This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

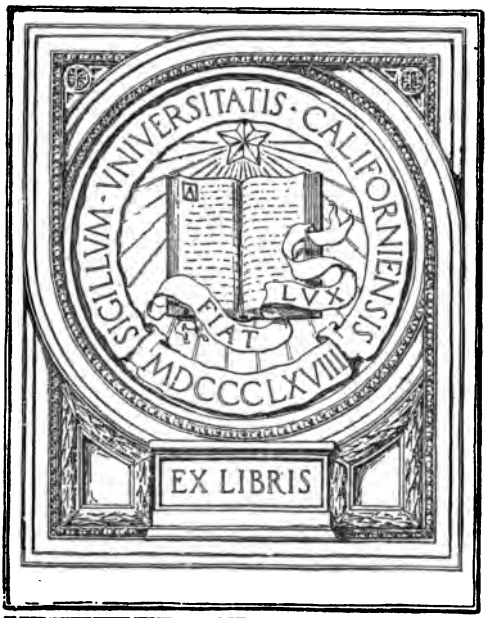
Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

UC-NRLF
$B 77 064

Digitized by Google

GIFT OF
J.C.CEBRIAN



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Unión Ibero-Americana

ANALES

DE LA

ESCENA ESPAÑOLA

DESDE 1701 A 1750

COLECCIONADOS POR

D. [redacted] DÍAZ DE ESCOVAR

Académico correspondiente de las Reales de la Historia, Bellas Artes de San Fernando y Sevillana de Buenas Letras.

MADRID
IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 duplicado, bajo.
1917

Digitized by Google

Digitized by Google

ANALES DE LA ESCENA ESPAÑOLA

Digitized by Google

ES PROPIEDAD

Digitized by Google

Unión Ibero-Americana

ANALES

DE LA

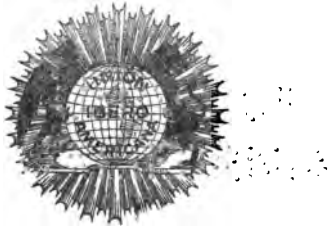
ESCENA ESPAÑOLA

DESDE 1701 A 1750

COLECCIONADOS POR

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

Académico correspondiente de las Reales
de la Historia, Bellas Artes de San Fernando
y Sevillana de Buenas Letras.



MADRID
IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 duplicado, bajo.
1917

Digitized by Google

PRESERVATION
COPY ADDED
ORIGINAL TO BE
RETAINED

JUL 6 1993

747
D542
v3

Digitized by Google

Al Excmo. Sr. D. Faustino Rodríguez San Pedro, dedica esta serie su agradecido amigo

Díaz de Escovar.

382844

Digitized by Google

Digitized by Google

Dos palabras

La serie de *Anales* que publicamos son una continuación de los insertos en otros volúmenes, que van formando la completa historia de la escena española desde sus orígenes hasta el día, como resultado de constante labor, ya revisando manuscritos hasta ahora desconocidos, ya consultando lo poco que sobre la materia se ha publicado.

Las obras antiguas de Pellicer, Moreto, Huerta, García Hugalde, Castro (José Julián), Lamarca y otros, unidas a las modernas de Cotarelo, Rodríguez Marín, Pérez Pastor, Milego, Prast, Sánchez Arjona, Ramírez de Arellano, Pérez Martínez, Goldoni, Alonso Cortés, Santos Estévez, Peña y Goñi y muchos más, han sido revisadas como base de estos *Anales*, que si no tienen en su totalidad el mérito de publicarse por vez primera, tienen el aliciente de aparecer coleccionados.

Todos ellos juntos formarían varios tomos, y lo excepcional de la materia hace que no se encuentren fácilmente editores que se aventuren a publicar toda la obra.

Digitized by Google

Hemos de hacer constar que hemos tenido duda en algunas fechas, y hemos optado por la designada por el autor que mejor pudo conocer el acontecimiento a que el apunte se refiere. También, a fuer de imparciales, hemos respetado algunas noticias al parecer contradictorias.

Digitized by Google

ANALES DE LA ESCENA ESPAÑOLA

DESDE 1701 A 1750

por D. Narciso Díaz de Escovar.

1701

17 *Julio.*—El censor de comedias D. Pedro Francisco Lanini Sagredo, dió licencia para que se representase el baile *El amor aprisionado.*

—

12 *Octubre.*—Para celebrar las bodas del Rey Felipe V con Doña María Luisa Gabriela de Saboya, la Universidad de Barcelona organizó una cabalgata donde iban a caballo todos los Catedráticos con el Rector y detrás un carro con representantes, que hicieron una loa ante el balcón de Palacio, donde estaban los Reyes.

—

Se publicó la *Loa para tiempo de Cuaresma,* que escribió Francisco de Párraga Martel de la Fuente.

—

En loor de Felipe V escribió el Bachiller don Fernando Romero, la comedia *Aunque las razones basten jamás la justicia sobra,* que se imprimió en Madrid.

—

En la ciudad de Valencia, su patria, publicó Vicente Díaz de Sarralde, el auto *El Salvador en su imagen,* relativo a la venida del San-

Digitized by Google

tísimo Cristo del Salvador a Valencia. Díaz de Sarralde fué Abogado del Real Consejo Valenciano, Doctor en Jurisprudencia y Alcalde de la Real Casa. Fué gran partidario del Archiduque Carlos.

—

La ciudad de Alicante obsequió con una función de teatro al Serenísimo Conde de Tolosa, que llegó a aquel puerto con su armada.

—

La farándula de Manuel de Rojas estuvo este año en Alcalá de Henares. Presentó como primera dama a Margarita de Castro, que había estado antes en Cádiz con la Navarro. Iban, además, en la compañía, Rosa de Cárcamo (4.ª dama), Mariana de la Muela (5.ª dama), Francisco Antonio de Ayarru (galán), Joaquín García (tercer galán), Manuel Francisco (4.° galán y 2.° gracioso), Fernando Palomares (5.° galán), Gabriel de los Ríos (arpista) y Antonio Haro (apuntador).

—

Estuvo en Cádiz la compañía de que era autor María Navarro, mujer de José de Prado, figurando en ella como sobresaliente Margarita de Castro; 1.ª dama, Manuela de Torre; 2.ª, Teresa Fernández Navarro; galán, Alejandro Guzmán; 3.ª dama, Francisca Fernández; gracioso, Antonio de Prado; 2.° barba, Félix Rodríguez; sobresaliente, José Bohórquez, y primer músico, José Bernardo Jaime.

—

Trabajó en el corral de comedias de Granada la compañía de Juan Ruiz, figurando en ella Petronila Caballero (1.ª dama), Antonia María (4.ª dama), Pedro de Castro (2.° gracioso), Francisco Velarde (2.° galán), y Jerónimo Fernández (tercer galán).

—

En los corrales de Lisboa fué bien recibida la compañía española de Juan Antonio Matías. Iba como 4.ª dama, Francisca de la Cuesta; como

Digitized by Google

5.ª, Mariana Engracia; como 3.º, Paulo de Olmedo; como 2.º barba, Manuel de Ayora, como barba, Marcos de Espinosa; para papeles inferiores, Manuel de Mesa; como 4.º galán, Salvador de Nava, y como 2.º galán, Felipe Hinestrosa.

—

Empezó en Lucena la compañía de Juan Manuel Angel, llevando a María de Medina (dama), a Petronila de Isla (4.ª dama), a Catalina de Pineda (5.ª), a Isabel de Pineda (6.ª), a Teresa de Jesús (3.ª), a Manuel Belbi (barba), a Antonio de Medina (4.º galán), a Andrés Rodríguez (gracioso), a Francisco Velázquez (tercer galán) y a Domingo de Zúñiga (músico).

—

Representó en Madrid la compañía de Teresa de Robles, y en ella Manuela de la Baña (4.ª dama), Mariana de León (5.ª), Ana Hipólita (dama), Manuel Alonso (tercer galán), Manuel Ferreira (arpista).

—

Trabajó en Madrid la compañía a cuyo frente iba el autor Manuel de Villaflor, que gustó bastante, hasta el punto de actuar de nuevo en la corte los años 1702, 1703, 1704, 1705 y 1706. Iba en ella como 4.ª dama Margarita Ruano.

—

Representó en la ciudad de Palma de Mallorca la compañía de José Andrés, figurando como 3.ª dama Juana Blanco; como 1.ª, Luisa Fernández; como 6.ª, María Bernarda López: como tercer galán, Agustín Pardo; como guardarropa, Antonio Cao, y de músico, Miguel Rodrigo.

—

Representó en Toledo la compañía de Miguel de Salas, que pasó luego a Madrid. Hacía las cuartas damas Ana María Flores.

—

Trabajó en Valencia la compañía de Juan Francisco Saelices, figurando en ella: María Ber-

Digitized by Google

narda, la Malagueña (4.ª dama), Tomás Esteban (cobrador), Antonio Gamarra (2.º barba), Juan Vázquez (tercer galán), Fernando de Mesa (5.º galán) y José Jacinto (papeles de por medio).

—

También trabajó este año en Valencia la compañía de Lucas de San Juan, en la que figuraban como dama Juana María Ondarro, y como 4.ª Catalina Ubade.

—

El autor de comedias Mateo de Navazas, hizo varias funciones en el corral de comedia de Vallecas, contratando a Francisca Campano, mujer de Juan de la Calle; a Juana Martínez, como 3.ª dama; a Rosa Antonia de Molina, como sobresaliente; a Antonio Capa. como 2.º gracioso; a Manuel Terrazos, como 4.º galán, y como segundo, a Ignacio Manuel.

—

Continuó trabajando en Valladolid la compañía de Lucas de San Juan, con el personal siguiente: Rosa Ondarro (5.ª dama), Rosa María Ordóñez (6.ª dama), Josefa Ignacia (2.ª dama), Manuel Atilano (arpista), Miguel de Castro (2.º barba), José López (partiquino), Agustín de Moya (apuntador), Antonio Urriaga (4.º galán), Alonso de Olmedo (gracioso), y Alfonso de Medina (2.º músico).

—

Actuó en Zaragoza con su compañía el autor Juan Antonio Pernia, llevando como 1.ª dama a su esposa Paca Correa; como 3.ª, a Manuela de Sierra, la que falleció por entonces en dicha ciudad; como 6.ª, a Leonor de Morales, casada con Miguel Sánchez, guardarropa; como gracioso a Antonio Vela; como apuntador a Juan Manuel; como 4.ª dama, a Antonia la Rosa.

1702

13 *Febrero.*—Nació en Madrid, en la calle de Jacometrezo, el poeta dramático D. Juan de Oviedo y Squarzafigo, después Fray Juan de la Con-

Digitized by Google

cepción. Fueron sus padres D. Juan de Oviedo Monroy, natural de Trujillo, Consejero de Hacienda, y doña Isabel María Squarzafigo y Centurión, de Barcelona.

21 *Febrero.*—Fué bautizado en la parroquia de San Martín de la corte, el poeta dramático don Juan de Oviedo (después Fray Juan de la Concepción).

Febrero.—En un convento de Zamora, donde había profesado, observando una vida ejemplar, falleció la comedianta Ignacia Antonia de Morales (a) la *Guinda,* hija de Pablo de Morales. Se distinguió como cantante. Figuró en la compañía de Eufrasia María de Reina. Tuvo amores con un famoso aristócrata que la retiró de la comedia y la llevó a Zamora.

—

10 *Marzo.*—Murió en Madrid la comedianta Margarita Ruano, hija del autor Isidoro Ruano. Trabajó con aplauso en la corte y varias temporadas en Valencia, donde hizo damas en la compañía de Miguel de Castro.

28 *Marzo.*—Nació en Zaragoza el poeta D. Ignacio de Luzán, hijo de D. Antonio de Luzán y Guaso, Gobernador de Aragón y de doña Leonor Pérez Claramont.

—

21 *Abril.*—Murió en Madrid el comediante Salvador de la Cueva, cuyo verdadero nombre era Juan Antonio del Castillo. Había nacido en Málaga, casando con María de San Miguel. Escapó de casa de sus padres refugiándose en Palma de Mallorca, donde estudió con los franciscanos. Hizo graciosos y segundos galanes. Era de familia hidalga.

—

29 *Septiembre.*—Murió en Madrid, en la calle de las Huertas, la comedianta y notable música Sebastiana Fernández. Había nacido en Murcia; fué esposa de Vicente Salinas y retirada del teatro tuvo una lonja de barros y dulces de Portugal en la Carrera de San Jerónimo.

—

Digitized by Google

Noviembre.—Fué trasladado a la Superintendencia de Rentas de San Clemente, el poeta dramático D. Francisco A. Bances Candamo.

—

15 *Diciembre.*—Nació en el Puerto de la Cruz (Canarias), el escritor D. Juan de Iriarte.

—

Casó en Madrid el representante Juan de Chaves con María de Castro, hija de Matías de Castro (Alcaparrilla). Chaves había sido paje del Duque de Híjar y, Gentilhombre del Conde de Amaranta.

—

El representante Francisco Castro, publicó en Zaragoza tres tomos con el título de *Alegría Cómica,* conteniendo sus entremeses, bailes, mojigangas, fines de fiesta y monólogos. Dedicó la primera parte a D. Nuño Ibáñez de Mendoza, la segunda al Conde de Salvatierra y la tercera al Marqués de Fuente del Sol. Bartolomé Robles, Alonso de Molina y Benito Polope escribieron laudatorias.

—

Murió en Cádiz, donde vivía retirada de la escena, al frente de un estanco de tabacos, la comedianta Josefa Guzmán.

—

Murió en Madrid la cómica María Vallejo, hermana de Carlos y, Manuel y esposa de Francisco García, el *Popilo.*

—

Empezó a actuar en el corral de Alicante la compañía de Juan Francisco Saelices, figurando en ella Francisca Palomino (6.ª dama), María Bernarda (5.ª dama), Agustín Pardo (tercer galán), Salvador Sánchez (2.º barba), Francisco Palomino (barba), Agustín de Moya (apuntador), Juan de la Calle (para papeles de por medio), y Miguel Rodrigo (músico).

—

Digitized by Google

En Beja (Portugal) actuó la compañía del autor José de Mendiola, llevando como 1.ª dama a su esposa Francisca de Medina, y como 3.ª dama a Ana de Figueroa.

—

En Cádiz empezó á actuar la compañía del autor Juan Antonio Matías. Iba de 4.ª dama Francisca de la Cuesta, esposa de Isidro de Vados; de 2.ª, Manuela Moncayo; de 3.ª, Paula de Olmedo; de barba, Marcos de Espínosa; de 4.º galán, Manuel de Mesa; de segundo músico, Salvador de Navas, y de gracioso, Antonio de Prado.

—

Estuvo en Granada la compañía de Juan Ruiz, figurando en ella como 2.ª dama María de Castro; como 4.ª, Antonia Flores; como 1.ª, Petronila Caballero; como 6.ª, Rosa María; como apuntador, Juan Manuel; como arpista, Manuel Atilano; como 2.º gracioso, Miguel de Escamilla, y como 4.º galán, Juan Francisco.

—

Representó en Jaén la compañía de José Antonio Guerrero. Iban en ella Petronila Caballero (1.ª dama), Josefa Jiménez (4.ª), Josefa Monreal (5.ª), Juan Antonio (4.º galán), Manuel Belbí (barba), Miguel Alonso de la Torre (2.º gracioso), Miguel Ferreira (músico) y Francisco Antonio (guardarropa).

—

Estuvo en Lisboa la compañía de que era autor José Ferrer, llevando de sobresaliente a Margarita de Castro; de 1.ª dama, a Manuela de Torres; de 3.ª, a Josefa de la Rosa; de galán, a Alejandro Guzmán; de 4.º galán, al granadino Francisco del Castillo, y de gracioso, a Alonso de Olmedo.

—

Representó en Madrid la compañía de Gregorio Antonio, donde iba como dama Ana Hipólita y de 2.º galán Manuel Alonso.

—

Digitized by Google

Estuvo actuando en Madrid la compañía de Gregorio Bautista, donde iba como 4.ª dama Manuela de la Peña.

—

Trabajó en Madrid la compañía de José Garcés y con ella Francisco Londoño, de segundo gracioso.

—

Representó en Madrid la compañía de Manuel de Villaflor. Iba de 4.ª dama Mariana de León.

—

Murió en Madrid la comedianta Ana de Dios, que casó con Francisco del Castillo, llamado "Franciscón".

—

Actuó en Palma de Mallorca la compañía de que era autor José Andrés, figurando en ella como dama Juana de Ondarro; como 4.ª dama, Juana Blanco, y como 5.ª, Rosa Ondarro.

—

Representó en Segovia la compañía de Pedro de Estrada. Iban en ella: de 1.ª dama, Juana Martínez Cabrero; de 3.ª, Josefa de Riva (mujer del autor), y de 4.ª, Manuela Josefa.

—

Estuvo en Valencia la compañía de María de Navas, figurando en ella: Josefa Ignacia (2.ª dama), Antonio Gamarra (2.º barba) y Alfonso de Medina (músico).

—

Estuvo en Valencia la compañía de Juan Francisco Saelices, donde iba como sobresaliente Jesualda de Olmedo.

—

Funcionó en la Casa de Comedia de Zamora la compañía de Jerónimo de Sandoval, a la que el Ayuntamiento dió una ayuda de costa, en vista de no tener buenas entradas.

—

Digitized by Google

Volvió a actuar en el corral de Zaragoza la compañía de Juan Antonio Pernia, llevando como 1.ª a su mujer Paca Correa; como 4.ª dama, a Rosa de Cárcamo; como 6.ª, a Leonor de Morales; como primer músico, a Manuel de Vasconcello; como apuntador, a Antonio de Haro; como 5.º galán, a Joaquín de Rosa, y como 2.º músico, a Jerónimo Martínez.

—

Representó en Zaragoza la compañía de que eran autores Manuel de Rojas y Jerónima de Sandoval, siendo 3.ª dama Margarita de Castro; sobresaliente, Bárbara María; 2.ª dama, Antonia la Rosa; galán, Francisco Antonio; Fernando Antonio, apuntador; guardarropa, José de Castro; tercer galán, Atilano Diéguez; 2.º barba, Francisco Joaquín de Luna; 2.º galán, Francisco Manuel, y para papeles de por medio, Manuel de Rojas.

—

Murió en Madrid José de Rivero, que fué guardarropa, cobrador y criado de la comedia.

1703

2 *Enero.*—En su casa propia, en la calle de Cantarranas, de Madrid, murió la comedianta Francisca Bezón, hija, según unos, y sobrina, según otros, del famoso escritor dramático D. Francisco de Rojas y Zorrilla, la que fué criada por el cómico Bezón, que le dió su apellido. Casó luego con el maestro de danzas Vicente de Olmedo.

19 *Enero*—Murió en Madrid la comedianta Jerónima de Olmedo, a los ochenta años. Casó con Juan Navarro Soler. Formó parte de las compañías de Carrillo y Vallejo.

—

26 *Marzo.*—Se ordenó por S. M. el Rey Felipe V se diese a una compañía italiana el Coliseo del Buen Retiro por tiempo de tres meses.

—

Digitized by Google

8 *Abril.*—Principió el arrendamiento del Teatro del Real, por una compañía italiana, primera que, según Barbieri, vino a España.

26 *Abril.*—Empezó en Valencia la compañía de María de Navas, figurando en ella: Josefa Ignacia (2.ª dama), Catalina Ubalde (4.ª), María Bernarda (5.ª), Feliciana de Castro (6.ª), Josefa Domínguez (sobresaliente) y Alfonso de Medina (músico).

—

18 *Diciembre.*—La villa de Almansa celebró el cumplimiento de los veinte años del Rey Felipe V, organizando una gran mascarada, con carro triunfal, donde iban representantes. Cercaban el carro 80 jinetes. Se representó una loa, cuyo argumento era la felicidad de España.

—

Murió en Granada el comediante Antonio Prado, hijo de Jusepe G. de Prado.

—

Murió en Cádiz, donde había estado actuando en la compañía de Matías Castro, el comediante Manuel de Mesa, hijo de Luis de Mesa.

—

Falleció en Madrid el representante Antonio Arroyo. Fué primeramente guardarropa y después autor.

—

También falleció en Madrid la comedianta Teresa Rita de Chaves, hija de Manuel Jacinto, el *Portugués.*

—

En Ocaña dejó de existir la comedianta Francisca Campanos, mujer que había sido de Jacinto García, y después de Juan de la Calle.

—

Murió en Zaragoza, donde residió muchos años, la comedianta María de Fonseca, mujer que fué

Digitized by Google

de Ventura de Castro, del que se separó. Su muerte obedeció a que cayó por una de las tramoyas del corral.

—

Murió a los ochenta años el P. Leonardo de San José, Canónigo reglar de San Agustín y predicador del Rey, que escribió una comedia bastante elogiada.

—

Murió en Madrid la comedianta Rosa de Cárcamo, que figuró en las compañías de Paca Correa y Manuel de Rojas.

—

En Valladolid falleció la comedianta Josefa Catalina Sánchez de Estrella, que estuvo en las compañías de Bernardo de la Vega, Hipólito de Olmedo, Antonio de Escamilla y Miguel de Castro.

—

Murió en Palma de Mallorca el gracioso Esteban Olmedo, hermano de Hipólito. Su verdadero apellido era Zorrilla. Estuvo en las compañías de Esteban Vallespín, José A. Guerrero y José Andrés.

—

Representó en Alicante la compañía de Francisco Saelices, siendo primera dama Luisa Fernández.

—

En el corral de comedias de Cádiz dió varias representaciones la compañía de Mariana de Prado, en la que figuró como una de las damas Francisca de la Cuesta, madre de Manuela Vados, que casó con Juan Quirante, y de María de Vados; como tercera, Manuela Moncayo, y de gracioso, Antonio de Prado.

—

Representó en Granada la compañía de Juan Ruiz, figurando en ella Petronila Caballero (1.ª dama), Paula de Olmedo (3.ª), Francisca Quirante (5.ª), Francisca Ruiz (6.ª), y Antonio Quirante (5.° galán).

—

Digitized by Google

Representó en Jaén la compañía de Gonzalo de Espinosa. Llevaba como 2.ª dama a María de Castro; como 4.ª, a Antonia María, mujer del músico Baltasar Esteban; como 5.ª, a Rosa María Ondarro, y como 6.ª a Ana de Espinosa.

—

Estuvo actuando en Linares la compañía de Manuel Rojo, o Rojas, figurando en ella Ana Ortiz (dama), Antonia Gómez (2.ª), Ana de Figueroa (3.ª), Isabel María del Rosal (4.ª), y de gracioso iba Andrés Rodríguez.

—

Representó en Lisboa la compañía de José Ferrer. En ella iban, como 2.ª dama, una Catalina María; como 4.ª, Josefa de la Rosa, y como gracioso, Alonso de Olmedo.

—

Representó en Madrid la compañía de Juan Bautista Chavarría, en la que figuraba su mujer Manuela de la Cueva de 4.ª dama; de 1.ª dama, Ana Hipólita, y como 6.ª dama, Antonia de la Rosa.

—

Representó en Madrid la compañía de José de Prado y con ella Manuela de la Baña (3.ª dama).

—

Actuó en Madrid la compañía de verano, cuyos autores eran Manuel Fresneda Peroa y Francisco Londoño. En la lista figuraban:

Juana Martínez Cabrero.
Leonor de Morales (dama).
Teresa Paula (3.ª dama).
Francisco Antonio (galán).
L. Correa (4.° galán).
Vicente Vallejo (4.° galán).
Simón Martínez (5.° galán).
Nicolás Antonio (músico y arpista).
Manuel Fresneda (2.° músico).
Juan Antonio Ubrieta (cobrador).

Esta compañía estuvo este mismo año en Alcalá.

—

Digitized by Google

Actuó en Palma de Mallorca la compañía de que era autor José Andrés, donde iban:
Juana M. Ondarro, mujer del autor (dama).
Rosa Ondarro (5.ª dama).
Juana Blanco (4.ª dama).
José Andrés (galán).
Esteban Olmedo (gracioso).
José García (2.º gracioso).
Francisco de Chaves (tercer galán).
Antonio Urriaga (4.º galán).
Luis Antonio (5.º galán).
José Jacinto (6.º galán).
Jesualda de Olmedo (sobresaliente).

—

Representó en Pinto la compañía de Jerónima de Sandoval, y en ella iban:
Rosa Antonia (3.ª dama).
Teresa Josefa (5.ª dama).
Angela de Salamanca (sobresaliente).

—

Actuó en Setúbal (Portugal), la compañía española de Alejandro de Guzmán, figurando en ella:
Francisca de Medina (dama).
María Alvarez (2.ª dama).
Manuela de Torres (3.ª dama).
Manuela de Pedro (4.ª dama).
Lorenza de Torres (5.ª dama).
José de Mendiola.
El autor hacía los galanes.

—

Empezó en Tudela la compañía de José de la Rosa Ardara, en la que figuraban:
María Ramos (dama).
Faustina de Robles (2.ª dama).
Tomasa Monje (5.ª dama).
Rosa Jordán (3.ª dama).

—

Murió en Valdemoro, según consta en la carta de difuntos, el comediante Juan Pizarro.

—

Digitized by Google

Representó en Valencia la compañía de Juan Francisco Saelices, figurando en ella como sobresaliente Jesualda de Olmedo.

1704

24 *Enero.*—Falleció el comediante Carlos Vallejo, que hizo primeros galanes en Madrid y fué muy celebrado después en los barbas. Tenía más de ochenta años. Estuvo en la compañía de su hermano Manuel Vallejo, en la de José Carrillo y en otras.

29 *Enero.*—Dejó de existir en Madrid, a la edad de setenta y dos años, el comediante Jerónimo de Peñarroja.

—

Julio.—La compañía de Miguel Sala representó comedias en Toledo, pasando después a Madrid. Figuraban en ella:

Ana de Espinosa (1.ª dama).
Ana de la Rosa (3.ª dama).
Inés de Castro.
Antonio Gamarra (2.º barba).
Antonio de Haro (apuntador).
Baltasar Esteban (músico).

—

31 *Agosto.*—En la iglesia metropolitana de Zaragoza se desposó el representante Antonio de la Baña y García, conocido en los carteles por Antonio Vela, con Juana Jerónima Orozco, hija de Miguel de Orozco y de Sebastiana Jiménez.

—

8 *Septiembre.*—Falleció en la villa de Lezuza, con síntomas de envenenamiento, el poeta dramático D. Francisco de A. Bances Candamo. Fué enterrado en la capilla del Santo Cristo de la parroquia de Lezuza

—

21 *Octubre.*—Murió en Madrid el comediante Bernabé Alonso. Era por entonces barba de la compañía de Juan Bautista Chavarría. Su vida fué

Digitized by Google

muy ejemplar. Le enterraron en la capilla de Nuestra Señora de la Novena, a la entrada de la Sacristía.

1704

Se supone que fué en este año en el que murió en Granada el comediante y músico Miguel de Castro.

Se dice murió de pesadumbre por haberle apartado de la ilícita correspondencia que sostenía con Beatriz Rodríguez.

—

Nació en Setúbal el poeta Juan Jacinto Enriquez, autor de las comedias *Los empeños de una liga, La omnipotencia en la gruta* y *El mezquino liberal.*

—

Con este año aparece la comedia manuscrita de D. Juan de Bolea y Albarado, *La patrona de las mozas y discípulo de San Pablo.* Este poeta era gentilhombre del Marqués de Belmonte.

—

Representó en Getafe la compañía de Juan Ruiz, en la que figuraban:

Francisca Ruiz (6.ª dama).

Antonio Quirante (tercer galán).

—

Representó en Guadalajara la compañía de Pedro Alcántara, en la que figuraban:

Rosa Antonia de Molina (3.ª dama).

Francisca de León (4.ª dama).

Antonia Francisca de Alarejos (4.ª dama).

Antonio Capa (apuntador).

Siguió esta compañía en Guadalajara, con pequeñas reformas, el año siguiente.

—

Actuó en Madrid la compañía de Manuel de Villaflor y con ella:

Mariana de León (4.ª dama).

Ana de la Rosa (6.ª dama).

—

Digitized by Google

Representó en uno de los corrales de Madrid la compañía de Juan Bautista Chavarría, en cuya lista aparecen como 4.ª dama Manuela de la Cueva y como barba Bernabé Alvarez.

—

Representó en Madrid la compañía de Manuel de Rojas, donde iban:
Leonor de Morales (dama).
Francisca Alvarez (4.ª dama).
Manuela Sánchez (5.ª dama).
Manuela Cabello (6.ª dama).

—

La compañía de Francisco Manuel, empezó à trabajar en Pinto, figurando su esposa Margarita de Castro como 3.ª dama, Josefa de Rivas como 6.ª y como dama Angela de Salamanca.

—

Empezó en Valencia la compañía de Salvador de Navas y en ella:
Juana María Ondarro (1.ª dama).
Catalina Ubalde (4.ª dama).
Rosa Ondarro (6.ª dama).

1705

19 *Enero.*—Murió en Madrid, siendo ya octogenaria, la comedianta Jerónima de Olmedo. Fué hija de Alonso Olmedo y de Jerónima de Omeño. Casó con el autor Juan Navarro Oliver.

—

25 *Febrero.*—El Duque de Montellano comunicó al Juez de Teatros D. Juan de Layseca, una orden de S. M. para que la casa del mismo Presidente permitiera representar privadamente à una compañía de comediantes italianos.

—

16 *Marzo.*—Fué nombrada Mayordoma de la Cofradía de la Virgen de la Novena la actriz Teresa de Robles Escamilla, mujer de Rosendo López de Estrada.

—

Digitized by Google

12 *Octubre.*—Por el Gobernador del Consejo don Francisco Ronquillo, se comunicó al Corregidor de Madrid que S. M. había concedido licencia a los comediantes españoles e italianos para que representasen en la corte, y para que previniese a los italianos no hiciesen obra inmodesta ni reparable.

—

4 *Diciembre.*—Fué nombrando Juez Protector de Comedias D. Juan Manuel de Isla, Caballero de la Orden de Santiago. Murió poco después.

—

Aparece en este año el manuscrito autógrafo de la mojiganga *El antojo de la gallega,* original del actor y escritor madrileño Francisco de Castro, que poseía el Duque de Osuna.

—

Fué nombrado Mayordomo de la Cofradía de la Novena Alfonso de Molina, que casó con doña Estefanía de la Joya, hija de D. Andrés de la Joya, Caballero de Calatrava y Mayordomo del Duque del Infantado.

—

Volvió a la escena la comedianta Juana Navarro, conocida por Juanilla la de Talavera, ingresando como 2.ª dama en la compañía de que era autor José de la Rosa Ardara.

—

Representó en Alcalá la compañía de Juan Ruiz, figurando en ella:

Francisca Ruiz (5.ª dama).
Antonia María de Salazar (3.ª dama).
Jesualda Olmedo (sobresaliente).
Antonio Quirante (tercer galán).

—

Murió en Cádiz el representante Felipe Hinestrosa, que fué segundo galán en la compañía de Juan Antonio Matías.

—

Digitized by Google

Murió en Cádiz el representante y músico Cosme de la Rosa. Figuró en las compañías de la *Alquilona*, Cristóbal de Medina, Hipólito de Olmedo, Angela de León y Manuel Angel.

—

Se retiró a Chaves, después de pelear en la guerra de Sucesión, el poeta portugués Tomé de Tavora de Abreu, que escribió los entremeses *El sueño de Mengo, Yo nada, La ahorcada ungida, La riña de Perico y Mengo, La cena del huésped, El sacristán afeitado* y varios bailes.

—

Murió en Granada el gracioso Bernardo López del Campo. Figuró en las compañías de Francisco de la Calle y Miguel Bermúdez de Castro. Se retiró a Granada, donde vivía del comercio de abacería, pero en más de una ocasión, atendiendo á su mérito, la ciudad le obligó a representar con las compañías que llegaban a los teatros granadinos.

—

Estuvo en Guadalajara la compañía de Pedro de Alcántara, figurando en ella:

Francisca de León (4.ª dama).
Josefa de Flores (6.ª dama).
Antonia Francisca de Alarejos (4.ª dama).

—

Representó en los corrales de Madrid la compañía de Antonio Ruiz, de la que formaba parte como 6.ª dama María Montiel.

—

En los corrales de Madrid representó la compañía de Manuel de Villaflor, llevando como cuarta dama a Manuela de la Cueva.

—

Sustituyó al Sr. Layseca, como Juez Protector de Teatros, D. Juan Manuel de Isla, Caballero del Orden de Santiago, del Consejo de Su Majestad.

—

Digitized by Google

Fué nombrado Juez Protector de Teatros D. Juan de Layseca, del Consejo y Cámara de Su Majestad.

—

Murió en Madrid la actriz Mariana de León (La Mallorquina), hija del napolitano Gabriel Alonso de León. Estuvo en Madrid en las compañías de la Robles y Villaflor.

—

Nació en Río Janeiro el poeta Antonio José de Silva, hijo de Juan María de Silva y de Lorenza Contiño. Fué abogado y sufrió persecución por el Santo Oficio. Entre sus comedias castellanas figuran *El prodigio de Amarante, San Gonzalo y Don Quijote* y la zarzuela epitalámica *Amor vencido de amor*.

—

En Teruel trabajó la compañía de José de la Rosa, figurando en ella:
Gabriela de Torre (sobresaliente).
Angela de Fuentes (dama).
Rosa Jordán (1.ª dama).
Faustina de Robles (5.ª dama).
Tomasa Monje (6.ª dama).

—

Representó en Valencia la compañía de Juana María de Ondarro y con ella:
Rosa de Ondarro (4.ª dama).
María Bernarda López (5.ª dama).

—

Representó en Valladolid la compañía de Miguel de Salas (el Lapidario), donde iban:
Ana de Espinosa (dama).
Rosa María Ordóñez (2.ª dama).
Ana de la Rosa (3.ª dama).
Rosa Antonia (4.ª dama).
Manuela Chirinos (6.ª dama).

Digitized by Google

1706

1.º *Septiembre.*—El Ayuntamiento de Granada hizo voto, a instancias del Sr. Arzobispo, Cabildo Catedral y Comunidades, de desterrar las representaciones teatrales y no consentirlas en adelante.

22 *Septiembre.*—Por Real Cédula, fechada en Ocaña, fué nombrado Juez Protector de Teatros D. Pedro de Toledo Sarmiento, Conde de Gondomar del Puerto y de Humanes y Caballero de Santiago. Se le otorgaron atribuciones para ajustar las compañías de la corte, examinar y aprobar las comedias, visitar e inspeccionar los corrales, cuidar de que no pasasen de ocho las compañías que existieran en todo el reino y que los comediantes vivieran honestamente.

—

23 *Noviembre.*—El fecundo escritor D. Pedro Lanini Sagredo, terminó su comedia *Habladme en entrando.*

—

1.º *Diciembre.*—El Censor D. José Cañizares aprobó la comedia de D. Pedro Francisco Lanini, *Habladme en entrando.*

14 *Diciembre.*—El Consejo de Castilla aprobó el voto que hizo el Ayuntamiento de Granada, a instancias del Arzobispo, Cabildo Catedral y Comunidades religiosas, de desterrar las representaciones teatrales y no consentirlas en adelante, fundándose en que con las comedias se estragaban las costumbres y se perdían los reinos y para que el cielo diese a Felipe V la victoria sobre sus enemigos.

—

Se supone que en este año fué en el que murió en Sanlúcar de Barrameda el comediante Ignacio de Figueroa. Tuvo un disgusto con su criado y le persiguió con una pistola. Como el criado se encerrara, pegó en la puerta con el arma, disparándose ésta y matando a Figueroa.

—

Digitized by Google

Murió en Valencia el barba Francisco Joaquín de Luna, que era nacido en Palencia, estudiante y comediante de aptitudes. Estuvo en las compañías de Jerónima de Sandoval y Manuel Fresneda.

—

Murió en Madrid el representante Vicente Salinas Soria, zaragozano, hijo del autor del mismo nombre.

—

Murió a la edad de veintiún años el poeta dramático Diego Carvallo de Figueredo, natural de Santarem, abogado, que escribió la comedia *Obras son amores y no buenas razones.*

—

Murió en Madrid la autora de compañía María Navarro. Fué mujer de Juan Navarro y luego de José del Prado, pero al morir declaró que estaba casada con otro sujeto extraño a la comedia, por lo que no eran válidos sus matrimonios con Navarro ni Prado. Era María gaditana y mujer de gran actividad y talento.

—

Trabajó en los corrales de la corte la compañía de comediantes de Juan Bautista Chavarría (o Echevarría) (?), continuando en los años de 1707, 1708 y 1709. Iba como 4.ª dama su mujer Manuela de la Cueva, como 2.ª dama Ana Hipólita, como sobresaliente Paula de Olmedo y como 5.º galán Francisco de la Cueva.

1707

14 *Febrero.*—Los vecinos del Barrio de San Pedro, de Burgos, organizaron una mojiganga, en la que tomaron parte algunos representantes, vestidos de pastores, fariseos, bobos, espadadoras que al día siguiente fueron al Convento de las Huelgas.

—

Digitized by Google

3 *Marzo.*—La Comunidad Real de las Huelgas, de Burgos, en celebridad de la preñez de Su Majestad la Reina Doña María Luisa Gabriela de Saboya, organizó un carro triunfal donde se representó una loa alusiva, en la que eran personajes alegóricos Reinos y Regiones europeas.

Marzo.—Con motivo del embarazo de S. M. la Reina, se hicieron comedias y entremeses en la Plaza Mayor de Zamora.

—

12 *Abril.*—Nació en Madrid el poeta dramático D. José Joaquín Benegarí y Luján, hijo del también autor D. Francisco y de doña Ana de Peralta.

—

9 *Octubre.*—El Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino, de Sevilla, festejó el nacimiento del infante D. Luis con una mascarada, en la que iban carros de representantes, cantando y recitando.

22 *Octubre.*—Nació en Braga el poeta D. Francisco Hurtado de Mendoza, hijo de D. Cristóbal de Paz Hurtado y doña Mencía de Castro. Profesó la carrera de médico. Escribió las comedias: *Suspiro y divino Oriente del más hermoso prodigio* y *El desempeño ninfático;* los bailes *Triunfo del fiero amor, La victoria de Venus, La desgracia de la lira, Celos, aun del aire, abrasan* y *El Lobo del vellocino* y el auto, *Oriente del sol más claro.*

—

Murió el poeta Manuel Pedreira, platero, delineante y maestro de esgrima. Entre sus comedias figuraron: *Los empeños de un secreto, El prodigio de las dias, La perla del Tajo, Burla en amor no es desaire, Los juegos Pihónicos* y *La aparición de la Aurora.*

—

Nació el poeta portugués Vicente de Silva, que fué sacerdote y escribió la comedia *Amor perdona los agravios.*

—

Digitized by Google

Fué prohibida e incluída en el *Indice* la comedia de D. Pedro Calderón, *Los desagravios de María*.

—

Murió en Cádiz el comediante Domingo Cano, nacido en Valladolid y marido de Bernarda María. Fué un buen gracioso.

—

Falleció en Granada el representante Antonio de Prado, que fué gracioso de varias compañías.

—

Murió soltera en Madrid la celebrada cómica Juana Roldán, que se distinguió por su perfección en el canto. En sus últimos años vivió retirada de la farándula haciendo una vida muy devota.

—

Estuvo una temporada en Madrid la compañía de Sabina Pascual, figurando en ella como sobresaliente Paula de Olmedo.

—

Representó en Madrid la compañía de Juan Bautista Chavarría, llevando como 4.ª dama a Manuela de la Cueva y como sobresaliente a Ana Hipólita.

—

Falleció en Trujillo el músico Gabriel de Henara, llamado también Gabriel de Ocona (?).

—

Empezó en Toledo la compañía de Pedro Alcántara, de la que formaban parte:

Antonia Alvarez (2.ª dama).
Bonifacia Camacho (3.ª dama).
Josefa Cesarino (5.ª dama).
Ana de Figueroa (6.ª dama).

—

Digitized by Google

Se dictó el siguiente auto sobre intervención en los teatros:

"En la villa de Madrid, a 28 días del mes de noviembre de 1707 años, el Sr. D. Alonso Pérez de Saavedra y Narváez, Conde de la Jarosa, Corregidor de esta villa, y los Sres. D. Francisco de Montenegro y D. Vicente Gutiérrez Coronel, regidores de ella, y comisarios de corrales, dijeron: Que mediante que en el Ayuntamiento de este día se han visto diferentes pliegos dados por distintos sujetos para el nuevo arrendamiento de dichos corrales, que ha de empezar en 1.º de diciembre próximo que viene, y no se ha tomado providencia en ellos, por diferentes dudas que se han ofrecido, y para que en el ínterin que se resuelve y se admite pliego, está acordado por Madrid corra la misma intervención que está puesta, y se administren de cuenta de Madrid desde dicho día 1.º de diciembre. Mandaron se notifique a D. Francisco Salgado, persona que cuida y corre con dicha intervención, continúe con ella por vía de administración del cargo y cuidado de Madrid, desde dicho día 1.º de diciembre en adelante, hasta que se arrienden dichos corrales, o haya persona que cuide de su aprovechamiento, teniendo desde dicho día libro de cuenta y razón, separado del que ha estado a su cargo dicha intervención. Y asimismo se le notifique de la cuenta del tiempo de ella hasta el fin de dicho arrendamiento, así de todo lo que han producido dichos corrales, como de las cantidades que ha pagado don Antonio Villaverde, tesorero de esta villa, y de las sisas de sexta parte a que está aplicado el producto de dichos corrales. Y en el tiempo que durase la administración por Madrid, continúe asimismo las pagas a dicho tesorero, porque no se siga perjuicio a los interesados. Así lo proveyeron y rubricaron.—*José García Ramón.*"

Digitized by Google

1708

1.° *Febrero.*—En celebridad del natalicio de la Duquesa de Osuna, se representó en el Palacio de los Duques la comedia *Todo se rinde al amor,* original de D. José Vicente Ponce de León. De este poeta se conservan dos *Loas,* una en la elección de la Superiora de las Huelgas de Burgos doña Victoria Manrique, y otra al Nacimiento de San Juan Bautista.

—

28 *Marzo.*—El Cardenal Belluga impugnó, en una representación al Rey, fechada en Lorca, las comedias y los bailes forasteros, especialmente el *minué.*

—

1.° *Abril.*—Informe de los Comisarios y Procurador general de comedias, relativo a los derechos adquiridos sobre los aposentos de los teatros de la Cruz y del Príncipe de Madrid.

17 *Abril.*—Se concedió por D. Francisco Benegasi y Luján, permiso para representar el baile *El amor, ollero de Alcorcón.*

—

26 *Julio.*—Fué fechado en Valencia el manuscrito existente en la Biblioteca Nacional, del entremés de Juan Castro Salazar, titulado: *El Duende y Pero Grullo y Antón Pintado.*

—

2 *Agosto.*—En Barcelona se cantó una ópera para celebrar el enlace de los Archiduques Don Carlos de Austria y Doña Isabel Cristina, Princesa de Brunswich-Volfeubastel. No se cantó en el teatro.

—

En la calle de San Vicente, de Zamora, se construyó hacia este año un nuevo corral de Comedias, que se llamó *Patio de Comedias,* y a poco de inaugurarle, como escaseasen los alojamientos para la tropa y provisiones, se le destinó a almacén de paja.

—

Digitized by Google

Está escrito en este año el manuscrito autógrafo de la Biblioteca del Duque de Osuna, de la comedia de Hoz y Lanini, *El deseado Príncipe de Asturias.*

—

Nació en Lisboa el médico, Caballero de la Orden de Cristo y Secretario de la Sociedad médica Lusitana, D. Antonio Isidoro de la Nobrega, que escribió la comedia *Los amantes engañados* y varias en portugués.

—

Murió en Valencia el poeta D. Crescencio Cerveró. Escribió varias comedias. pero de ellas se conocen dos, que son: *También sigue amor razón, Celos son bien y ventura* y *Extremos de amor y honor,* representadas en Valencia, Zaragoza y Madrid.

—

El poeta Conde de las Torres, escribió para festejar el nacimiento del Príncipe Don Luis, la zarzuela *Decio* y *Araclea.*

—

Se publicó en Lisboa el auto cómico *La adoración de los Reyes Magos,* de D. Miguel de Acuña Mendoza, autor de varias comedias, entre ellas *Con celos no hay amistad.*

—

Francisco Bartoli, autor de una compañía de Trufaldines, solicitó se le permitiese fabricar un teatro en los Caños del Peral, obligándose a pagar 2.260 reales anuales, por seis años y dos meses, que terminarían el 27 de septiembre de 1714. Se le concedió.

—

Actuó en Madrid la compañía de José Garcés, donde iba como sobresaliente Paula de Olmedo.

—

Representó en Madrid la compañía de Juan Bautista Chavarría, figurando en ella:
Ana Hipólita (2.ª dama).

Digitized by Google

Manuela de la Cueva, mujer del autor (4.ª dama).
Juana Orozco (5.ª dama).
Manuela Cabello (6.ª dama).

1709

13 *Agosto.*—El censor de comedias D. Juan Claudio de la Hoz y Mota, se censuró á sí mismo el manuscrito de su comedia *Josef, Salvador de Egipto* y *Triunfos de la Inocencia,* que poseía el Sr. Barrera.

—

23 *Septiembre.*—Se celebró en Lima una Academia poética en el Palacio del Virrey del Perú y Chile, D. Manuel de Oms y de Santa Pau, Marqués de Castell-Dos Ríus, en la cual se representó la comedia del mismo Marqués, *Gracias del año sexto del Príncipe Don Juan de Portugal.*

—

Murió en el presidio de Melilla el actor granadino Manuel Agustín de Retamoso.

—

Murió en Madrid el apuntador Buenaventura de Castro, hijo de Matías de Castro (Alcaparrilla), célebre autor de comedias y poeta.

—

Murió doña Juana Josefa de Meneses, Condesa de Euceira. Estaba casada con su tío D. Luis Meneses. Fué Camarista de la Reina de Inglaterra Doña Catalina y de la de Saboya Doña María Francisca Isabel. Escribió las comedias *Divino imperio de amor* y *El Duelo de las finesas* y varios autos y loas.

—

Murió en Madrid la comedianta Antonia Alvarez, que perteneció á la compañía de Pedro Alcántara.

—

Murió en Madrid la primera dama Francisca Correa, mujer del autor Juan Antonio Pernia.

Digitized by Google

Había hecho brillantes temporadas en Valencia, Jaén, Zaragoza y Granada. En Madrid tuvo una tienda en la calle Mayor.

—

Murió en Medina del Campo la comedianta Josefa de Salazar, hija de Carlos de Salazar. Casó con el autor José Antonio Guerrero y fué madre de José, Andrés, Vicente y Julián Guerrero. Trabajó en las compañías de su marido, de Bárbara Coronel, Juan Ruiz, María de Navas y Agustín Manuel.

—

Murió en Granada la actriz Mariana Engracia, natural de Zaragoza, conocida por la *Balona*. Estuvo en las compañías de Eufrasia María de Reina, Miguel de Castro, José de la Rosa, Juan Antonio Matías y otras.

—

Actuó en Madrid la compañía de Juan Bautista Chavarría, donde figuraban:

Ana Hipólita (2.ª dama).
Manuela de la Cueva (4.ª dama).
Juana de Orozco (5.ª dama).
Manuela Cabello (6.ª dama).

—

Murió en Valdemoro Juan de Morales, que fué cobrador de la compañía de Mateo de Navaza.

1710

3 *Mayo.*—Se representó en el corral del Príncipe la comedia de D. Juan de la Hoz y Mota, *El descubrimiento de las Batuecas del Duque de Alba, ó el Nuevo Mundo en Castilla.*

—

22 *Diciembre.*—Habiéndose detenido la Reina en Náxera, hospedándose en el Convento de Benedictinos, éstos procuraron festejarla, y entre otras cosas se organizó en la Plaza *un coloquio, mezcla de canción y representación,* interpretado por niños. Al abandonar la Reina el Monasterio, dijo:

Digitized by Google

—Mire el Rey mi esposo si halla donde acomodarse en algún convento de monjas, que yo bien hallada estoy en un convento de monjes.

Diciembre.—Se celebraron en Valencia comedias públicas, con motivo del triunfo obtenido por Felipe V en los campos de Villaviciosa.

—

Los estudiantes del Colegio de San Pablo, de Burgos, celebraron con loa y comedia en la Plaza pública la victoria de Villaviciosa. Los personajes de la loa eran: Alcides, Mercurio, Minerva, la Fama, Marte, Belona, Religión y Castilla. Esta loa debió ser escrita por Francisco Antonio de Castro.

—

Se imprimió en Lisboa la comedia *El valor vence imposible y Segundo Viriato,* de D. Jerónimo de Orovio.

—

Murió en Granada el representante Diego de los Ríos, natural de Priego, y cuyo verdadero apellido era Riera. Fué tejedor. Estuvo en las compañías de José Antonio Guerrero, Juan A. Pernia, Juan de Navas y otros.

—

Murió en Madrid el comediante Francisco Aragón, natural de Tudela, padre de la actriz Sebastiana de Aragón. Estuvo en las compañías de Domingo de la Plana, José Antonio Guerrero, Miguel de Castro y otros.

—

Tomó el hábito de Capuchino el poeta dramático Fray Félix de Adsaneta, que contaba diez y nueve años.

—

Murió en Madrid la comedianta Antonia de Rojas, mujer de Manuel Vallejo, y después de Isidoro Ruano.

—

Murió en Madrid, octogenario, el comediante Felipe de Ordóñez, conocido por el *Calabrés,* aten-

Digitized by Google

diendo á su patria. Figuró en las compañías de Juan de Nieva, Antonio de Prado, Luis Jiménez, Antonio de la Vega y Juan Bautista Chavarría.

—

Murió en Madrid Alfonsa de Oja y Rojas, comedianta, mujer de Fernando Román, la cual se había retirado de la escena por haber perdido la voz. En Madrid trabajó en la compañía de Manuel Mosquera.

—

Murió en Talavera la comedianta María de Ayola, mujer de Andrés Cos y luego de Juan Antonio Alarcón. Fué educada por Juan de Ayola y Ursula de Torres, que les dieron su nombre.

—

Representó en Madrid la compañía de José Garcés, donda figuraba como 5.ª dama Francisca de Borja.

—

El autor de comedias Antonio Ruiz abandonó España y se estableció en Lisboa, donde S. M. le señaló una pensión anual de setenta y dos monedas de oro, siendo también protegido por la nobleza de Portugal. Era marido de María de Villavicencio, hija del autor conocido por el *Chambergo*. Estuvo Ruiz en las compañías de Patricio Lázaro, Esteban Vallespir y Juan Ruiz Copete. Llegó á hacer primeros galanes.

1711

5 *Enero*.—Murió el poeta D. Manuel Botello de Oliveira, brasileño, que ejerció la carrera de Derecho con gran aprovechamiento. Escribió las comedias *Hay amigo para amigo* y *Amor, engaños y celos*.

—

22 *Febrero*.—Nació en Madrid el entremesista D. José Patricio Moraleja y Navarro, hijo de Diego de Moraleja e Isabel Martín Alonso.

—

Digitized by Google

1.° *Marzo.*—Murió el comediante Manuel Angel, cuyo verdadero nombre era Baltasar de Rojas, natural de Madrid. Casó en Cuenca con la sobrina de un clérigo, y habiéndole dado éste una administración, salió alcanzado, por lo que se fué á Nápoles, donde se hizo comediante. Enviudó y casó con la célebre Mariana Romero, al salirse ésta de las Trinitarias. Fué también marido de la autora granadina Fabiana Laura y de una bella cortesana llamada Teresa. Hizo galanes varios años en Madrid con gran aplauso. Murió en una casa propia, en la calle del Barco.

—

17 *Abril.*—Nació en Setúbal el poeta D. Francisco José Montero Nayo, hijo de Tomé Franco Montero y Margarita Paula de Oliveira. Fué abogado y sacerdote. Escribió doce loas y las comedias *Todo es engaños, Amor, Desdicha y amor es una cosa y parecen dos, El amante de su hermana* y *Don Quijote renacido.*

—

15 *Noviembre.*—Con motivo de volver á la corte el Rey Felipe V, la Reina y el Príncipe Luis Fernando, hubo varios día de fiesta y una máscara, que organizaron las *compañías de Representantes,*

—

31 *Diciembre.*—Nació en Oporto el poeta Manuel de Oliveira Ferreira, hijo de Jorge Oliveira y Catalina Alvarez. Fué sacerdote, y entre sus obras figura la comedia portuguesa *Sagrado Timbre dos Valles.*

—

Aparece con esta fecha el manuscrito autógrafo de la comedia: *Hallar vida dando muerte y en la desgracia la dicha,* original de D. Antonio Téllez de Meneses.

—

Representó en Madrid la compañía de José de Prado, llevando como 1.ª dama á Manuela de Torres, sobresaliente á Paula de Olmedo, 4.ª dama á Faustina de Robles.

—

Digitized by Google

Murió en Carrión de los Condes el comediante Manuel Jacinto.

1712

20 *Enero.*—Nació en Odivellas el escritor Cayetano Manuel Martínez de Barros, hijo del médico D. Manuel Martínez Var de Barros y de doña Andrea María de Bayma. Escribió varios autos.

—

30 *Mayo.*—Fué aprobado el entremés *El monstruo nuevo,* del cómico Juan de Castro.

—

25 *Septiembre.*—Se representó en Madrid el entremés, original y en verso, *Las Brujas fingidas y Berza en boca,* cuyo manuscrito existe en la Biblioteca Nacional.

—

25 *Diciembre.*—Murió en Madrid, estando representando una comedia de D. Juan Capistrán, el comediante Antonio Quirante.

—

Para festejar el nacimiento del Infante D. Felipe, hijo segundo de Felipe V, compuso D. Juan Francisco Escuder, Alguacil Mayor perpetuo de Zaragoza, la comedia *Los desagravios de Troya* (con loa, baile e intermedio músico). Este poeta escribió también el baile *Audiencia de amor general.*

—

Falleció en Madrid la comedianta Mariana de la Muela, que perteneció a la compañía de Manuel de Rojas.

—

Actuó en los corrales de Madrid la compañía de José Garcés, figurando en ella:

Isabel Gamarra (4.ª dama).
Francisca de Borja (5.ª dama).
Manuel Alonso (barba).
Antonio Gamarra (2.º barba).
Juan Ordóñez (5.º galán).

—

Digitized by Google

Representó en Madrid. la compañía de José Prado, de la cual formaba parte el granadino Diego Rodríguez.

La primera dama Manuela Torres, la cual había nacido en Tarancón, siendo sacada de la Inclusa por doña Leonor de Villanueva; sobresaliente Paula de Olmedo, mujer de Juan Rico; 4.ª dama Angela de Fuentes, hija de Francisco de Fuentes y Jerónima Quirante.

—

Representó en Valencia, la compañía de Juana María de Ondarro y en ella iban:

Leonor de Morales (sobresaliente).
Manuela Moncayo (2.ª dama).
Agueda Ondarro (hija de la autora) (4.ª dama).
Margarita Alvarez Olmedo (5.ª dama).
María Bernarda López (6.ª dama).
Baltasara de Rojas (7.ª dama).

1713

5 *Febrero.*—Murió en Madrid el comediante Manuel Vela.

6 *Febrero.*—En la calle de las Huertas, de Madrid, falleció de repente el comediante Antonio Gamarra.

—

10 *Abril.*—Se trasladó cédula de S. M. al Conde de Gondomar, Protector de comedias, por el Conde de Grameds, Gobernador del Consejo, con motivo de haberse querido separar Juan Alvarez, segundo galán, de la compañía de José Garcés, en la cual se indicaba el consentimiento Real acerca de lo lícito de seguir personas honradas la profesión cómica.

—

4 *Agosto.*—Falleció en su quinta de Prem, el escritor dramático D. Luis de Conto Félix, Guarda mayor del archivo Real de la Torre del Tombo, jesuíta y teólogo. Escribió dos comedias en verso castellano.

—

Digitized by Google

18 *Diciembre.*—El Corregidor, los Comisarios, el Arquitecto Ardemans y el Maestro Juan de Morales, informaron que la obra hecha en el lavadero de los Caños del Peral por el autor Bartoli, ascendía a 30.000 reales. Liquidóse su cuenta y, entregados 8.080 reales, quedó el teatro propiedad de la villa.

23 *Diciembre.*—Los poetas D. José de Cañizares y D. Juan Salvo, aprobaron el entremés *El peso*, cuyo manuscrito se conserva.

—

Se imprimió la tragedia *Ciana*, traducida del francés por D. Francisco Pizarro y Picolomini, Marqués de San Juan.

—

Se publicó la comedia *El amor correspondido sin poder hallar su centro* (Mesina), que era original de D. Juan Bernardino Rojo, que residió en Sicilia. Estaba dedicada a D. Francisco Pío de Saboya.

—

Se publicó en Sevilla una loa de Eugenio Gerardo Lobo, titulada *El Triunfo de las mujeres*, que el autor dedicó a la Santísima Virgen. Lobo seguía la carrera militar.

—

Nació en Argosello (Portugal) el poeta dramático Francisco Luis Ameno, que tradujo al castellano y portugués varias obras de Metastasio. Estuvo dedicado a la enseñanza.

—

Lleva esta fecha el manuscrito de la comedia de Juan de la Hoz, *El primer blasón de España, San Hermenegildo.*

—

Se representó en Madrid, creemos que por la compañía de Antonio Matías, la comedia *Don Juan de Espina en Milán*, de D. José Cañizares.

—

Digitized by Google

Murió el poeta Antonio Benito Figueira, autor de la comedia *La corona por justicia*, representada en el Palacio del Infante D. Miguel, hijo de D. Pedro II de Portugal.

—

Representó en Madrid la compañía de José Garcés, donde iba como gracioso Antonio Vela.

1714

24 *Abril.*—Murió de repente en Madrid la comedianta Bonifacia Camacho, hija de la autora Magdalena López. Estuvo en la compañía de Lucas de San Juan, su marido, Juan Ruiz y Pedro Alcántara. Hizo primeras damas.

—

1 *Agosto.*—Murió en Madrid, a los sesenta y cinco años, la comedianta Angela García. Estuvo casada con Manuel de Lavena (o Vela), y se cree que también lo estuvo con José López, aunque esto último no sea probable. Trabajó en las compañías de Angela de León, de la Alquilona y de Miguel Vela.

—

7 *Octubre.*—El Rey Felipe V autorizó al gremio y Cofradía de Representantes, para que sin utilizar los comediantes que trabajaban en Madrid, se formasen otras compañías que fueran a provincias.

27 *Octubre.*—El Rey Felipe V envió a Málaga, como a todas las provincias de su Reino, una Real Cédula permitiendo las representaciones de comedias, no sólo en la corte, sino en las ciudades, villas y lugares de sus dominios.

—

12 *Diciembre.*—Para obsequiar a la Reina Doña Isabel de Farnesio, que visitó Pamplona, varios representantes recitaron a caballo una loa delante de Su Majestad.

—

Nació en Oporto el poeta dramático Enrique José de Carvallo y Moura, hijo del Capitán don

Digitized by Google

José de Acosta Correa. Fué grande humanista. Escribió las óperas *Dido* y *Don Fernando de Portugal* y la comedia *La más constante mudanza.*

—

Murió el poeta D. Jerónimo Osorio de Castro. Fué caballero de la Orden de Cristo, hidalgo de la Casa Real Portuguesa, Procurador a Cortes y militar. Compuso las comedias *El valor vence imposibles, La nueva Aurora en Marsella, La estrella del Sol de Padua, El penitente galán, El espejo más horrible* y *En llamas se ascendra el oro.*

—

Murió en Esquivias la comedianta Antonia Francisca de Alarejos, hija de Juan Francisco Alarejos, mancebo de los corrales de la corte. Casó dos veces, la primera con Ignacio Francisco Hidalgo, músico, y la segunda con Bernardo Esteban, también músico de la compañía de José Guerrero.

—

Murió en Lisboa el comediante andaluz Francisco Bohorquez, hijo de Francisco Bohorquez y de Francisca Fernández Bohorquez. Estuvo en la compañía de María Navas, en Cádiz.

—

Murió en Valencia la comedianta Francisca de Tordesillas. Tuvo una juventud licenciosa, entrando después en la comedia, casándose con Manuel Agustín. Recorrió los corrales de Portugal, siendo aplaudida en las compañías de José Antonio Guerrero, José de Mendiola y Alejandro de Guzmán.

—

Murió en la corte el representante Diego Naranjo, marido de Juana Puñal, que trabajó en las compañías de Juan Ruiz, Gregorio Bautista y Juan de Navas.

—

Murió el representante Francisco de Castro, conocido por el *Pupilo*. Los papeles de vejete los

Digitized by Google

hizo con mucha gracia. En su conversación particular era muy chistoso y gustaban de él mucho las señoras y señores, con los que tenía mucha cabida. Casó con Antonia de Santiago y era hijo de Matías de Castro y Juana Gutiérrez.

—

Pasó a Lisboa la compañía de José Garcés, llevando de gracioso a Antonio Vela.

1715

16 *Agosto.*—Falleció en Madrid y se enterró en San Sebastián, la aplaudida comedianta Juana Gutiérrez, mujer de Matías de Castro.

26 *Agosto.*—El Cardenal Belluga, en una carta dirigida al Ayuntamiento de Murcia, impugnó las comedias. El Corregidor y algunos regidores no estaban propicios a negar el permiso a los comediantes, diciendo el Obispo que renunciaría al obispado si los admitían en la ciudad. En Madrid apoyaban al prelado.

—

18 *Noviembre.*—El Alcalde, Regidores y Caballeros de la ciudad de Tudela, accediendo a los deseos del misionero Pedro Jerónimo Dutari, acordaron desterrar de aquella población las comedias, negando toda licencia para hacerlas y dándole carácter de perpetuidad al voto.

—

Se reedificó el teatro que existía en la casa llamada de la Olivera, en Valencia.

—

Falleció en Madrid el representante Pedro Vázquez, marido de Ana Escribano y más tarde de Antonia Alvarez. Hizo segundos y terceros galanes y en los últimos años de su vida primeros y segundos barbas.

—

Murió en Toledo, en cuya cárcel estaba preso por haberse casado varias veces, el comediante Miguel Domingo de Salas, valenciano, de vida aventurera. Dirigió una compañía algún tiempo.

—

Digitized by Google

Nació en Evora el poeta Antonio de Moura Lobo de Acuña, que escribió las comedias *Los desdichados dichosos, El Nieto de las Estrellas* y otras.

—

Nació en Lisboa el poeta dramático Luis Francisco Suárez de Sousa, que escribió varias comedias, entre ellas *La ventura en la desgracia*. Viajó por Europa. Fué Carmelita descalzo.

—

Murió el poeta Agustín Fernández, a la edad de cuarenta años. Escribió gran número de loas.

—

Estuvo en Lisboa la compañía de José Ferrer, figurando en ella como gracioso Antonio Vela y Margarita Soto (1.ª dama).

—

Representó en Madrid la compañía del autor José Garcés, figurando en ella Ana Fernández, esposa del músico José de Salas.

—

Estuvo en Madrid la compañía de José de Prado, figurando en ella Francisco de la Cueva (5.º galán).

1716

6 *Enero.*—Tomó el hábito de Trinitario en el Convento de Marbella, el poeta dramático D. Ignacio Javier de Couto, autor de la comedia *El odio del amor*, que fué impresa en Castilla.

10 *Enero.*—Fué nombrado Juez Protector de comedias D. Juan Ramírez de Baquedano, Marqués de Andía, Caballero de Calatrava y del Consejo de Su Majestad.

—

17 *Septiembre.*—El Gobernador del Consejo, comunicó a la villa de Madrid. una Real orden para que entregase de nuevo el teatro de los Caños del Peral a la compañía de Bertoli, para que representara sin alquiler alguno. La villa elevó recurso.

—

Digitized by Google

16 *Octubre.*—S. M., atendiendo el recurso elevado por la villa de Madrid, mandó se aumentase en el Teatro de los Caños del Peral el precio de las entradas dos cuartos por persona, a fin de resarcir el precio en que la compañía había tenido el Teatro años anteriores.

—

Murió en el Hospital General de la corte el músico Miguel Rodrigo, que perteneció a las compañías de José Andrés, María Navarro y Juan Francisco Saelices.

—

Murió en Granada la comedianta Ana de la Rosa, esposa de Fernando de Mesa Navas. Representó en Madrid ante los Reyes *La sierra, el rayo y la piedra.* Fué creada por Esteban Vallespiz.

—

Se retiró de la escena la comedianta Faustina de Robles Butifol, que en otras listas se llamaba Faustina Lascón. La mujer de Francisco Santos.

—

Fué nombrado Juez protector de los teatros don Juan Ramírez de Baquedano, Marqués de Andía, Caballero de Calatrava, del Consejo y Cámara de S. M.

—

Con motivo de las bodas del Duque de Arcos se celebraron comedias en su Palacio, en las cuales tomó parte Margarita de Soto (1.ª dama).

—

Nació en Braga el poeta dramático Rodrigo José de Faria, que escribió las zarzuelas *Nueva conquista del Vellocino* y *La ventura de un engaño.* Fué sacerdote.

—

Representó en Zafra la compañía de Manuel Rodríguez, en la que figuraba Juana de San José (5.ª dama.)

Digitized by Google

1717

7 *Febrero.*—Con motivo de la boda del Duque de Sexto, su padre, el Marqués de los Balbases, celebró fiestas en su Palacio de Madrid, representándose el entremés *El estudiante latino* y la loa *Contradanza.*

—

20 *Marzo.*—Murió en Madrid, retirada de la comedia, Tomasa Monje, mujer de Eusebio Vela. Se enterró en la iglesia de San Sebastián, pero no en la capilla de Nuestra Señora de la Novena, por lo cual no asistieron los representantes a su entierro.

—

17 *Julio.*—Murió en el Perú el poeta D. Luis A. de Oviedo, Conde de la Granja, al cual se considera autor de la comedia *Los sucesos de tres horas.* Militó en Flandes, fué Procurador a Cortes por Salamanca y rigió el Gobierno de la provincia del Potosí.

—

12 *Noviembre.*—Se autorizó por D. Juan Salvo la representación del baile *Las flores.* Al siguiente día concedió igual licencia al otro Censor, que lo era D. José de Cañizares.

17 *Noviembre.*—Se autorizó por D. Juan Salvo y D. José de Cañizares la representación del baile *El amor sastre.*

—

Se imprimió en Sevilla la comedia *Luis Pérez el Gallego* (2.ª parte), que escribió D. Manuel de Anero Puente, Alférez del Regimiento de Caballería de D. Juan de Zayas.

—

En Lisboa falleció la comedianta Juana de Olmedo, hija de Hipólito y de Juana de Salas, *La Cornetilla.* Estuvo en las compañías de Vallejo (Carlos), Andrés, Cárdenas, Velarde, la Ondarro y otras.

—

Representó en Lisboa la compañía de José Ferrer.

Digitized by Google

La comedianta Eufrasia de Salazar, que era aplaudida como 5.ª dama, casó con Juan Vázquez, conocido por el hijo del *Saludador*.

—

Representó en Barcelona la compañía de Francisco Manuel de la Plana, figurando en ella como 3.ª dama su hija Baltasara.

—

Representó en Madrid la compañía de Juan Alvarez, donde iba Francisca de Borja (*La Zonga*) (3.ª dama), y Mariana Urrieta.

—

Representó en Madrid la compañía de José de Prado, figurando en ella Juana de San José (6.ª dama).

—

Representó en Valencia la compañía de Arriaga, donde iba como 2.º galán Manuel Belbi.

—

Murió en Madrid Agustín de Moya, que fué apuntador en las compañías de Lucas de San Juan y Juan Francisco Saelices.

1718

20 *Enero.*—En el Convento de la Mónica, de Lisboa, profesó la comedianta Isabel Gamarra, a pesar de no llevar el año de noviciado, siendo dispensada por su virtud y piedad. Asistió toda la grandeza y fué el acto solemnísimo. Era viuda de Juan Ordóñez e hija de Antonio Gamarra y Rosa Gamarra. Estuvo en las compañías de Garcés y Pardo.

—

Febrero.—En los días de Carnaval se representó en la casa del Marqués de San Juan, dedicada a su primogénito, la zarzuela *Triunfar con el rendimiento*, de D. Francisco Ventura de Urbina.

—

Digitized by Google

30 *Agosto.*—Murió en Valencia el comediante Alonso de Robles, cuando era apuntador de la compañía de Pedro Alonso.

—

Expidió S. M. una Real Cédula, dirigida a Granada, dictando especiales condiciones para la representación de comedias.

—

Murió en Madrid la comedianta Teresa Liñán, conocida por la *Catalana.*

—

En las cuentas presentadas por los frailes de San Juan de Dios, de Málaga, consta que desde 16 de junio de 1715 a 18 de marzo de 1718, importaron los rendimientos de títeres en la casa de Comedias, 77.680 maravedises.

—

Funcionó en Madrid la compañía de Juan Alvarez, figurando en ella Margarita Soto (segunda dama). Esta comedianta se amancebó con el músico de la compañía Jusepe Salas, y como éste la quisiese dejar, tomó arsénico; mas se logró salvar, aunque entró en la Cárcel, depositándola luego en casa del Regidor D. Juan de Pra[illegible], de la que se escapó arrojándose con una cuerda desde una ventana alta. Huyó a Lisboa, donde tenía muchos admiradores, pero allí la ingresaron en un recogimiento, donde se dice la mantenía el Rey de Portugal.

1719

Febrero.—Se cantó con aplauso en Palma de Mallorca el melodrama lírico *La lira de Orfeo*, del poeta D. Agustín G. de Montiano.

—

8 *Abril.*—Aprobó D. Juan de Salvo y Vela la loa con que comenzó en Madrid días después la compañía de José Prado.

—

Digitized by Google

25 *Septiembre.*—El Juez de teatros D. Juan Ramírez de Baquedano, Marqués de Andía, mandó a los autores de compañías no recibiesen de los ingenios ni de otras personas comedia ni pieza alguna, sino que los poetas las presentasen al Juez para que éste las entregara al Censor de oficio, bajo pena de 100 ducados, aplicados al Hospicio de la villa. Parece que esta orden se cumplía poco.

—

31 *Octubre.*—Murió en Madrid la joven comedianta Juana de San José. Había nacido en Valladolid y de aquella Inclusa la sacaron Fernando de Mesa y Ana de la Rosa. Al morir Ana de la Rosa, casó con el Fernando. Estuvo en las compañías de Manuel Rodríguez y José de Prado.

—

Se imprimió en Lisboa por M. Pereira y J. Antúnez, la comedia *El triunfo por la discreta*, original de Francisco Sousa de Almada, que escribió otras obras dramáticas en castellano y portugués.

—

Murió el poeta D. Manuel Noguera de Sousa, que escribió varios autos.

—

Murió en Madrid el comediante Francisco Velázquez.

—

Actuó en la Casa de comedias de la calle de San Vicente, de Zamora, la compañía de volatín y juegos de manos de Luis Gilberto, que recibió 120 reales de ayuda. A ésta siguieron las compañías de Francisco Fontaner, Francisco Neri y Carlos Conde, que obtuvieron licencia de hacer habilidades, *así en la maroma, como sainetes y otras*, con el apercibimiento de que no representaran comedia alguna, so pena de ser castigados.

—

Digitized by Google

Murió en Estremoz el poeta dramático José Borges de Barros. Fué eclesiástico, canónigo de Evora, gran teólogo y predicador eminente.

—

Trabajó en Madrid la compañía de Sabina Pascual, quien llevaba como 4.ª dama a Juana de San José.

1720

Enero.—Murió en Corella el representante Agustín Pardo, que estuvo en las compañías de Saelices y Andrés. Al retirarse del teatro fué administrador de los Condes de Contamina.

—

2 *Febrero.*—Murió la comedianta Jerónima Quirante, esposa de Francisco Puente.

—

20 *Marzo.*—A propuesta del Comisario de comedias D. Antonio Montero, se acordó remediar los muchos abusos que existían en los corrales de Madrid, entre otros los de entrar muchas personas sin pagar, y en los gastos diarios.

—

5 *Abril.*—Murió en Valencia, retirada de la comedia, en casa del comediante Londoño, la notable María de Cisneros, que hizo segundas damas, figurando en las compañías de Garcerán, Vallejo (Manuel), Manuel (Agustín) y otros. Fué esposa de José Gimeno, quien la intentó envenenar, resultando luego ser fraile escapado de su convento, por lo que se deshizo el matrimonio, casando después con Manuel de Mosquera.

—

11 *Mayo.*—Murió en Madrid Francisca de Borja, conocida por la *Clarinera* y también por la *Zonga*. Era esposa de Juan Chaves, hermano de la *Portuguesa*. Actuó en las compañías de Garcés, Pardo y Alvarez.

—

Digitized by Google

28 *Mayo.*—Se dictó el siguiente auto mandando retribuir a los Comisarios interventores:

"En la villa de Madrid a 28 días del mes de Mayo año de 1720, el Sr. D. Francisco de Salcedo y Aguirre, Marqués del Vadillo, del Consejo y Cámara de Indias de S. M., Corregidor de esta villa, dijo: Que mediante el acuerdo de Madrid de 27 de este mes, en que consideró el sumo trabajo y aplicación que los caballeros interventores de los corrales de comedias han tenido en la asistencia diaria de ellos para el recobro de los caudales que producen las representaciones, mandó que D. Juan Manuel Osorio, Administrador nombrado por Madrid de dichos corrales, del producto de ellos, como gasto preciso de dicha administración, pague cien ducados de vellón a cada uno de los Sres. D. Félix Delgado y D. Antonio Montero, que lo han sido en el año pasado de 1719, y lo mismo ejecute con los que en adelante fueren durante la administración, haciéndoselos buenos en la cuenta que diere de los gastos de ella, en virtud de este auto, o su traslado, que sirva de despacho en forma, tomando la razón en la contaduría de los expresados corrales, para que en todo tiempo conste. Y por este su auto así lo proveyó y firmó.—*D. Francisco de Salcedo.—D. Marcelino de Vergara.*"

—

Julio.—Dió varias representaciones en Valencia la compañía de Pedro Alonso, que marchó después a Játiva y Alicante.

—

Agosto.—El comediante Manuel de Vasconcellos, que era notable músico, que figuraba en Valencia en la compañía de Pedro Alonso, se sintió enfermo y no pudo ir con sus compañeros a Játiva y Alicante, falleciendo a los pocos días.

—

Digitized by Google

20 *Septiembre.*—Murió en Torres Nova, a los sesenta años de edad, el poeta dramático D. Gregorio Arez de la Mota, que escribió la comedia ***Duelos y celos hacen los hombres necios*** y el entremés ***Las doncellas.***

—

22 *Octubre.*—Se dictó la siguiente Real orden, mandando cesar en toda España las representaciones por causa de la peste de Marsella:

"Con motivo de que la peste de Marsella se va extendiendo y encendiendo en otros lugares de la Francia, y que no es justo que cuando la ira de Dios amenaza con tanto enojo se piense en diversiones y festejos, sino en hacer penitencia para aplacar con ella el azote que nos amenaza, ha resuelto el Rey cese por ahora en esta corte y en todo el reino la representación de comedias y las fiestas de toros y novillos. Lo que aviso a V. S. para que lo tenga entendido y dé orden para que desde mañana inclusive cesen las comedias en los corrales. Dios guarde a V. S. muchos años. Madrid y octubre 22 de 1720.—D. Luis de Miraval.—Sr. Marqués del Vadillo."

—

2 *Diciembre.*—Fué enterrada en el Hospital de Madrid la cómica Angela de Salamanca. Fué mujer de Vicente Salvador, y a la muerte de éste casó con Vicente Granados.

15 *Diciembre.*—Falleció en Madrid el poeta dramático D. Luis Botello Froes de Figueredo. Estudió Filosofía y Jurisprudencia. Casó en Madrid con una hija del Ingeniero D. Diego Fernández Montojo. Fué nombrado Abogado de los Reales Consejos y Corregidor de Alicante. Se le enterró en San Andrés. Entre sus obras figuran: ***Con amor no siempre la verdad es lo mejor*** y ***El convidado de piedra.***

—

Murió en Madrid Jerónima Quirante, que hizo terceras damas, y era mujer de Francisco de Fuen-

Digitized by Google

tes (a) *Monguía*, y madre de Francisco y Angela de Fuentes.

—

Murió la actriz Catalina María Cisneros, segunda esposa del comediante Manuel Mosquera.

—

El autor Juan Francisco, dió cuarenta representaciones en el corral de la calle de San Vicente, de Zamora. El día del Corpus representó un Auto-Sacramental en la plazuela de la Catedral, por lo que recibió 500 reales.

1721

2 *Febrero.*—El comediante Manuel Alonso, que padecía de accesos de demencia, salió del Hospital General de Madrid, y con una navaja que llevaba se hirió en la garganta. Sentóse frente al Hospital sobre el banco de un herrador, donde se quedó dormido, y habiéndosele caído el capote, pudo reparar la gente que pasaba la sangre, entrándolo en el Hospital, donde curó a poco.

20 *Febrero.*—Se envió al Corregidor, señor Marqués del Vadillo, el siguiente oficio:

"El Rey (q. D. g.) ha venido en permitir a las compañías de comediantes de esta villa que prosigan en la representación de comedias, previniéndole que en ella no se digan ni executen cosas deshonestas ni indecentes que causen escándalo o mal ejemplo. Dios, etc.—*Miraval.*"

—

2 *Marzo.*—A los setenta y dos años de edad falleció en Valencia la eminente comedianta Manuela de Escamilla, que tantos éxitos conquistó en la corte y en toda España. Se la sepultó en la parroquia de San Esteban, en la capilla de los Representantes.

Digitized by Google

5 *Marzo.*—Murió en Madrid la comedianta María de Navas, cuyo mérito no superó a su fama de aventurera. Hizo de primera dama en varias compañías; vestía a veces de hombre; sirvió a las órdenes del Archiduque; estuvo retirada en un beaterio, quiso ser monja y no fué perdurable en ninguno de sus propósitos.

—

23 *Septiembre.*—Murió en Madrid la actriz Francisca de la Cuesta, mujer de Isidro de Vados y madre de Manuela y María de Vados, que también pertenecieron a la escena.

Septiembre.—Murió de repente en Zaragoza la comedianta Rosa de Ondarro, que estuvo en la compañía de su madre y en las de José Andrés, Salvador de Navas y otros.

—

3 *Noviembre.*—Murió en Madrid, después de larga y cruel enfermedad, la comedianta Manuela Labaña, muy celebrada como cantante. Era hija de Manuel Labaña y Angela García y mujer de Francisco de Castro, malagueño.

—

En la fiesta celebrada en Galapagar en honor del Santísimo Sacramento, se representó la comedia *No hay amigo para amigo* y una loa especial, que existe manuscrita en la Biblioteca Nacional.

—

Se celebraron las fiestas del *Corpus* en Majadahonda, representándose la comedia *Los esclavos de su esclava* y una loa expresamente escrita a este fin.

—

Murió en Valencia el comediante Manuel Belvis, que hizo segundos galanes y barbas.

—

Digitized by Google

Falleció en Lisboa la comedianta Jerónima del Río, mujer del autor Esteban Vallespir. Fué su vida muy accidentada. Había nacido en Palma de Mallorca, siendo hija del capitán Arellano. Figuró en muchas compañías, pero nunca tuvo gran mérito por su marcado acento mallorquín, que no logró perder.

—

Con la autorización de su marido, Francisco Santos, ingresó en un convento de Pinto la comedianta Faustina de Robles.

—

La comedianta Petronila Xibaja, de cuyos amores con el Rey de Portugal tanto se murmuró en los Mentideros de la corte, que salió de Lisboa contra su voluntad y atraía al público para admirar sus joyas, contrajo matrimonio con el autor José de Prado, siendo fruto de esta unión un niño monstruo, que fué asombro y estudio de médicos y cirujanos.

—

La compañía de Alonso de Olmedo actuó con éxito en Lisboa. Figuró en ella como tercer galán José de Mendiola, hijo del autor del mismo nombre y apellido y de la comedianta Francisca de Medina, que pocos años antes murió pobre en un Hospital de Sevilla.

—

Representó en Madrid la compañía de Juan Alvarez, figurando en ella como 2.ª dama Agueda Ondarro y como barba Manuel Alonso.

—

Formó compañía Pedro Alonso, contratando como 1.ª dama a Ana de Espinosa, hija del autor Gonzalo de Espinosa y mujer de Bartolomé Ramírez.

Digitized by Google

1722

16 *Febrero.*—Entre las fiestas celebradas con motivo de las bodas de S. M. Cristianísima con la Infanta Doña Mariana Victoria y del Príncipe de Asturias con Doña Isabel de Borbón, hicieron diez y seis cómicos un torneo delante del balcón de S. M. concluyendo con un juego de cañas, al compás de cajas, clarines, pífanos y oboes.

17 *Febrero.*—Estaba preparada para esta noche una función en el teatro del Buen Retiro, compuesta de la comedia de Antonio Zamora, *Angélica y Medoro,* con loa y sainete de D. José Cañizares, música de D. José de San Juan, presbítero maestro de las Descalzas; pero S. M. mandó suspender el acto por ser el día siguiente Miércoles de Ceniza y lo aplazó para la Pascua de Resurrección.

—

22 *Mayo.*—El editor de las *Obras poéticas póstumas,* del maestro Manuel de León Marchante, las dedicó a D. Luis de Salazar y Castro, Comendador de Zorita. Formaron dos tomos, pero el segundo no se imprimió hasta once años después. Contenían gran número de comedias, loas y entremeses.

—

3 *Agosto.*—El Benedictino Fray Isidoro Carrillo censuró y aprobó el libro *Poesías cómicas* (tomo 1.º), del poeta dramático D. Francisoco Bances Candamo, en el cual se insertaron varias de las comedias, loas y entremeses, mojigangas y autos de este poeta.

—

Se publicaron en Madrid por Diego Martínez Abad las *Comedias nuevas con los mismos Saynetes con que se executaron assi en el Coliseo del Sitio Real del Buen Retiro, como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid,* por D. Antonio de Zamora, quien las dedicó al Marqués de Grimaldo.

—

Digitized by Google

Se imprimió este año el baile de D. Antonio Zamora, *Los toques de guerra,* en la imprenta de Diego Martínez Abad, Madrid.

1723

Abril.—En el Pardillo se celebraron fiestas con motivo de la Pascua de Resurrección, representándose una loa expresamente escrita.

—

20 *Diciembre.*—Por mandato del Presidente de Castilla, que lo era el Arzobispo de Valencia, se prohibieron en el Obispado de Málaga las representaciones de comedias.

—

En el teatro del Buen Retiro, con motivo de las bodas del Príncipe D. Luis con la Duquesa de Montpensier, se representó el drama lírico de Cañizares *El hidalgo de la montaña* y un fin de fiesta del mismo autor, en el que fué muy aplaudido el cómico Damián de Castro.

—

Se imprimió en Lisboa por Miguel Rodríguez el *Parnaso lusitano de divinos y humanos versos,* compuestos por la poetisa dramática Sor Violante del Cielo, religiosa del Convento de Santa Marta, de Lisboa, y autora de la comedia *Santa Engracia.*

—

Nació en Madrid el poeta José Julián de Castro, hijo de Manuel de Castro y Juana García.

—

Nació en Lisboa el poeta dramático Bartolomé de Sousa Mejía, hijo de Diego de Sousa Mejía, Consejero de Hacienda, y de doña Luisa Elena Bergier. Estudió en París. Escribió varias comedias, entre ellas la burlesca *Gregorio Andejo.*

—

Digitized by Google

Empezó en Madrid la compañía de Prado con una loa, que se conserva manuscrita en la Biblioteca Nacional.

—

D. Martín Dávila y Palomares escribió la comedia, con música, *Imposibles vence amor.*

1724

22 *Enero.*—Fué nombrado para encargarse de la Intendencia y Protección de las Comedias D. Pascual de Villacampa y Pueyo, del Consejo y Cámara de S. M. y Caballero del Orden de Montesa.

24 *Enero.*—Nació en Madrid el poeta dramático D. Antonio Benito Vidaurre de Orduña, hijo de don Cipriano y de doña María de Arce. Se casó en 1742 con doña Angela Mac-Carty, hija de un sargento mayor del Regimiento de Irlanda; tuvo varios hijos y quedó viudo en 1754. Fué Gentilhombre de la Marquesa de Grimaldo y estuvo empleado con las casas de la Marquesa de Astorga, Duquesa de Atrisco y Condesa de Baños. Se hizo clérigo, y el Marqués de Astorga le presentó para un beneficio en Baeza, ordenándose en Segovia.

—

24 *Marzo.*—Murió el poeta Pascual Escaples de Guillo. Era natural de Elche y librero en Valencia, de cuya ciudad escribió la historia. Se citan entre sus comedias. *El martirio más sangriento y muerte en cama de flores, La restauración de Orán, El premio de la humildad y Amor imposibles vence.* Las dos primeras se representaron en Valencia.

Marzo.—En los días de Carnaval celebró una función la Parroquia de San Andrés, de la villa de Talavera de la Reina, representándose una loa de un ingenio de Talavera, tal vez Pineda, a petición de D. Francisco de la Cerda, Administrador de la Renta de Talavera. Se conserva en la Biblioteca Nacional.

—

Digitized by Google

31 *Agosto.*—Se mandaron cerrar los teatros con motivo de la muerte del Rey.

—

22 *Septiembre.*—Reiterando indicaciones hechas por Real Cédula, con fecha 13 del mismo mes, se dictaron las siguientes disposiciones sobre comedias, enviadas a la ciudad de Zamora para que las observase: "Los días de patio de hombres, sean todos los corredores altos que llaman cazuela, para mujeres, sin que por la puerta que entren puedan entrar hombres algunos, tabicando para ello la puerta principal que subía a dicho corredor alto.

Que los aposentos que caen sobre el vestuario y tablado se hagan cerrados con su puerta, como los otros, y su distribución sea por manos del Corregidor.

En los días que fueren patio de mujeres no se use de ellos, y en el sitio por donde está el escotillón se eche una puerta, dando la llave de ella al autor de la compañía para el uso de dicho escotillón, por donde suben y bajan los representantes y para el uso de las comedias que tuvieren tramoya.

Que por el borde del tablado se ponga una alfagía encima de él para que no se puedan registrar en las entradas y salidas los pies de las cómicas.

Que el primer banco que llaman de la Morquetería esté retirado algo más de una vara del tablado.

Que no entren a vender agua, fruta, ni otros géneros en dicho cosa mujeres y que sólo sea el que los venda un hombre desde encima del tablado, como lo era en lo antiguo, o muchachos de muy corta edad.

Que no haya en dicha casa mujer con título de acomodadora; en los días de patio de mujeres, estará en la cazuela.

Que al autor se le haga saber no consienta ni

Digitized by Google

permita entren hombres en el vestuario, de ningún estado.

Que el Caballero Procurador Mayor suplique al Sr. Alcalde Mayor de la Justicia que en los días que asista al patio de mujeres no lleve más acompañamiento que su Escribano y sus dos Porteros, ni permitir entren otros, aunque sean Ministros, ni Oficiales de la Plaza, ni permita se pase a la entrada y salida de las mujeres ningún hombre, de cualquier estado, calidad o condición que sea.

Que al autor se le notifique que empiece la comedia, en el invierno, a las dos y media de la tarde, y en el verano a las cuatro, los días de patio de mujeres.

Que las comedias, bailes y sainetes que se representen sean lícitos y honestos, y los mismos que se represntan en la villa y corte de Madrid y a vista de S. M. y de sus Supremos Consejos.

Que en la comedia que fuese preciso hacer alguna mujer papel de hombre salga con su basquiña o tapapiés que cubra hasta el zapato o empeine del pie.

Que no se permitan hombres y mujeres juntos en los aposentos.

Que no haya en dicha casa asientos ni lugares separados, por los inconvenientes que de ello se han experimentado."

—

Diciembre.—Se celebraron comedias en Lima al tenerse noticias de la proclamación del Rey Don Luis I. Se pusieron en escena las comedias *Los juegos olímpicos,* de Salazar; *El poder de la amistad,* de Moreto, y *Para vencer amor querer vencerle,* de Calderón.

—

La ciudad de Granada dirigió una representación a S. M. pidiéndole el restablecimiento de las comedias.

—

Digitized by Google

Nació en Somballe, cerca de Reinosa, el después célebre autor y actor Manuel Martínez, hijo de Alonso Martínez y de María González de la Peña.

—

El Sr. D. Pascual de Villacampa y Pueyo, Caballero del Orden de Montesa, del Consejo y Cámara de S. M., fué nombrado Juez Protector de Teatros.

—

El Obispo de Zamora, D. José Gabriel Zapata, dirigió carta a la ciudad, lamentando que en el patio de las comedias, donde había títeres, entrasen hombres y mujeres por la misma puerta, sin que hubiera distinción de aposentos. Se quejó de que una mujer vestida de hombre, sin más que un tonelete que no llegaba a las rodillas, bailase en el tablado y en la maroma con movimientos escandalosos. Pidió al Regimiento lo prohibiese para no tener que cumplir con el deber de su cargo pastoral.

1725

Febrero.—En las fiestas que organizó en el Callao de Lima el Virrey del Perú, Marqués de Castell-Fuerte, al proclamarse Rey D. Luis I, se representó el sainete *El amor duende*, del poeta D. Jerónimo Monforte y Vera, natural de Aragón; la comedia *Amar es saber vencer* y *El arte contra el poder*, de D. Antonio Zamora, y una loa de D. Pedro de Peralta Barnuevo.

—

19 *Septiembre.*—Se publicó una Real Providencia permitiendo las comedias, con ciertas restricciones.

—

Representó en Zamora la compañía de que era autora María Bernarda, que fué muy bien acogida.

—

Se imprimió la comedia, de Fray Juan de Mojica *El descendimiento del Sacro Cuerpo de Christo.*

—

Murió el poeta D. Gonzalo Navarro Cavalcante, á la edad de ochenta y seis años. Fué Comendador de la Orden de Cristo y Secretario de Estado y

Digitized by Google

Guerra del Brasil. Escribió varios autos sacramentales.

—

La ciudad de Pamplona impetró de la Silla apostólica relaxación del voto que tenía hecho de no ver ni permitir representación alguna de comedias.

—

El Doctor Jerónimo Fernández de Castro y Bocángel, Secretario del Virrey del Perú, Marqués de Castelfuerte, publicó su obra dramática *Introducción al Sarao de los Planetas* (con música).

1726

2 *Enero.*—Lleva esta fecha, en Exea de los Caballeros, la aprobación de la obra *Estragos de la luxuria y sus estragos*, que escribió Fray Antonio de Arbiol, franciscano nacido en Torrella. En ella se atacan las comedias profanas (cap. VII), como incentivo de lujuria.

—

29 *Marzo.*—Nació en Lanzarote el escritor D. José Clavijo Fajardo, autor de varias obras dramáticas y el cual se ocupó del Teatro en los *Discursos críticos* que publicó en su periódico *El Pensador Matritense.* Clavijo desempeñó varios cargos de carácter civil en nuestros ejércitos de Africa y del Campo de San Roque.

—

10 *Abril.*—Llegó á Zamora una Real Cédula para que no permitieran comedias, aunque sin especificar el motivo. Se notificó á la autora María Bernarda. El Ayuntamiento se dirigió al Presidente de Castilla, para que revocase la orden, sin conseguirlo.

—

Julio.—Con motivo de ser elegido Obispo de Sigüenza el Rdo. Fr. José García, de la Religión Seráfica, se representaron fiestas en Cifuentes. En la calle de Belén se representaron comedias *frente de las Vistillas del Convento, para que dispensado el religioso recato, en obsequio del asunto, gozasen las Religiosas la diversión del cómico festejo.* Se puso en escena *El Duelo contra la dama.*

Digitized by Google

1727

Se publicó la comedia *Los arrojos por amor y duelo contra la patria*, impresa en Lisboa y escrita por D. Jerónimo Tavares Mascareñas, abogado y Juez de Marvaón.

—

Se doctoró en Leyes el poeta dramático D. Ignacio de Lusán y Pérez.

1728

Mayo.—La famosa bailarina, de origen español, María Ana Camargo, huyó de su casa para unirse con el Conde de Melún, empezando por entonces la época de sus triunfos.

—

20 *Julio.*—Se concedió licencia por el Ayuntamiento de Antequera al autor Pascual José, para representar en aquella ciudad con su compañía de comediantes.

—

17 *Agosto.*—Murió en Valencia el escritor don José Ortiz Moles, Doctor en Leyes, y como su padre, Secretario de los tres Estamentos del Reino valenciano. Fundó varias Academias y regentó clases de Matemáticas y Artes. Siguió el partido de Felipe V, lo cual le proporcionó molestias. Escribió la comedia *Aire, tierra y mar son fuego*, varias loas, los bailes *Los Jardineros, La justicia de amor y desdén y El amor y la esperanza*, y el entremés *Un padre que pide consejos a su hijo.*

—

Se publicó el libro *Obras líricas y cómicas, divinas y humanas*, por D. Antonio Hurtado de Mendoza, con la aprobación del P. Antonio Zamora. Contiene seis comedias, una loa y el entremés de *Miser Palomo.*

—

El poeta Pineda, que se firmó *Un ingenio de Talavera*, escribió en este año las comedias iné-

Digitized by Google

ditas, que poseía el Sr. Durán, *Flor hay que un prado hace un cielo y estrella que vence al sol, Nuestra Señora del Prado, Los tres hermanos del cielo y Mártires de Talavera y San Guillermo.*

1729

14 *Octubre.*—La ciudad de Antequera apoderó a dos de sus Regidores, para que la representasen en la reclamación hecha ante la Chancillería de Granada, por Juan Ordóñez, autor de compañía, e Isabel de Samarra, 1.ª dama, por no permitírseles hacer comedias en dicha ciudad.

—

10 *Diciembre.*—La ciudad de Antequera dió licencia al autor de comedias Juan Ordóñez, para que las representase en ella, obedeciendo órdenes de la Chancillería de Granada.

20 *Diciembre.*—Se publicó la siguiente Real orden:

"El Rey (Dios le guarde), ha resuelto que en ningún pueblo del Obispado de esta ciudad (de Málaga) sean admitidas farsas de Representantes de comedias, por los inconvenientes que resultan de su admisión y de las comedias: lo que participa a V. M. para que lo haga entender así a esa ciudad, a fin de que en consecuencia de lo mandado por S. M. no admitan comedias y asimismo para que lo haga practicar en los pueblos de esta Jurisdicción. Dios guarde a V. M. muchos años. Madrid 20 de Diciembre de 1729, Andrés, Arzobispo de Valencia.— Sr. D. Joseph de la Torre Escobedo."

Esta disposición se logró a instancias del Obispo D. Diego de Toro y Villalobos.

26 *Diciembre.*—Se dió cumplimiento a una Cédula de S. M. para que no se representasen comedias en Antequera ni otros pueblos del Obispado.

—

Representó en Madrid la compañía de Manuel de San Miguel, compuesta del siguiente modo:

Digitized by Google

Damas.—Petronila Xibaja, Juana de Inestrosa, Francisca de Castro, Andrea López, Josefa López, María Antonia Villaflor.

Sobresaliente.—Paula de Olmedo.

Galanes.—Manuel de Castro, Damián de Castro, Ramón Verdugo, Matías de Morales, Ramón de Villaflor, Francisco de la Cueva.

De por medio.—Bernardo Esteban, Manuel de San Miguel.

Barbas.—Juan López, Juan de Castro.

Músicos.—Bernardo Lázaro, Salvador de Navas.

Graciosos.—Francisco Rico, Antonio Plana.

Sobresaliente.—Gaspar de Guzmán.

Apuntador.—Vicente Vallejo.

—

Para festejar los desposorios dobles de los Príncipes de Asturias y del Brasil, escribió el jesuíta P. Pedro Serra, la tragicomedia latina: *Ludovicus et Stanislaus.*

1730

2 *Enero.*—En Cabildo celebrado por la ciudad, que presidió el Alcalde mayor D. José de la Torre y Escobedo, con asistencia de 37 Regidores, se dió lectura a la orden de S. M. prohibiendo las comedias en Málaga fecha 20 del mes anterior, cuya disposición se mandó cumplir.

—

2 *Febrero.*—En Cabildo que celebró la ciudad de Málaga, presidido por el Licenciado D. José de la Torre y Escobedo, Alcalde mayor, se acordó cumplir la orden de S. M. fecha 20 de diciembre de 1723, para que no se representasen comedias en el Obispado de Málaga.

—

El Regimiento y Justicia de la ciudad de Zamora elevó exposición al Presidente del Consejo de Castilla, razonando la conveniencia de la comedia como distracción del pueblo.

—

Digitized by Google

Actuó en Madrid la compañía de Juana Orozco, cuya lista era la siguiente:

Damas.—Juana Orozco, Francisca Vallejo, Rita Orozco, Antonia Mejía, María Antonia de Chaves, María Orozco.

Galanes.—José Garcés, Manuel Joaquín, Juan Quirante, Matías Orozco, Pedro Vela.

De por medio.—Salvador de la Calle.

Graciosos.—Ignacio Cerquera, Félix Ramírez.

Barbas.—Alonso Molina, Juan Plasencia.

Sobresaliente.—Antonio Palomino.

Músicos.—Baltasar Caballero, Juan de Chaves.

Apuntador.—Bautista Ventura.

—

Se publicó en Sevilla la primera parte de las comedias de D. Luis Vélez de Guevara.

—

Lleva esta fecha el manuscrito de la comedia inédita *La grandeza en el sayal y Príncipe fundador,* original de D. Antonio Tello de Meneses.

1731

28 *Marzo.*—Nació en Madrid, en la calle del Prado, el popular D. Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla, hijo del aragonés D. Raimundo de la Cruz y de doña María Rosa Cano y Olmedilla, natural de Gascueña (Cuenca).

—

2 *Abril.*—Fué bautizado en la parroquia de San Sebastián de Madrid el popular autor de sainetes D. Ramón de la Cruz Cano, por su tío carnal el P. Fray Francisco Cano y Olmedilla, del Orden de Predicadores. Fué madrina doña Teresa Cano y Olmedilla.

—

Murió en Tavira el agustino Fray Antonio de San Guillermo, que escribió la comedia *La fineza coronada.*

Digitized by Google

1732

26 Agosto.—Nació en Madrid el actor Manuel de Rivas, hijo de José de Rivas, natural de Valencia, y de Manuela de Velasco, de Madrid. Fué marido de María Ladrenant.

—

27 Noviembre.—Autorizó el Consejo Real la publicación de la comedia *Gloria de Jesús cautivo y prodigios del rescate*, que escribió D. Antonio Téllez de Acebedo, Repartidor del número de receptores de la Corte y Reales Consejos. Escribió otras varias comedias, entre ellas *Venganza de amor es premio, El Peregrino en su patria, Amor antes de nacer y No hay disfraz en la nobleza.*

—

Obtuvo el grado de Doctor el poeta D. Diego de Torres Villarroel, que fué Catedrático de la Universidad de Salamanca.

—

Escribió D. Pascual de Vergada la comedia *El amparo universal: Nuestra Señora de los Desamparados*, cuyo manuscrito poseía D. Agustín Durán.

—

Se imprimió en Barcelona la comedia de Matías Janer y Perarnau, *La política del amor.*

—

Insistió el Ayuntamiento de la ciudad de Zamora, solicitando se permitiera a las compañías de representantes actuaran en aquella ciudad, alzándose la prohibición.

—

Murió el poeta dramático Simón de Melo, nacido en la quinta del Piñeiro, cerca de Lisboa, y señor de la Torre de Coelheiros. Fué militar y escribió cuatro comedias.

—

Digitized by Google

Nació en Lisboa el poeta Juan Crisóstomo Faria y Cordero, á quien se deben las comedias *Agamenón y Clitenestra, El amor todo prodigios, El amor, cuando es amor, sabe vencer con desdén* y *Triunfos de Portugal.*

1733

27 *Septiembre.*—Murió en Lisboa, de ochenta y dos años, el poeta dramático José de Acuña Brochado. Alguno de sus autos lo publicó con el nombre respetable de Félix José de la Soledad.

—

5 *Diciembre.*—Se ejecutó en el teatro de la Cruz la zarzuela en dos actos, *Por conseguir la unidad entregorse al precipicio,* letra de D. José Fernández Bustamante, música de D. Diego Lana.

1734

29 *Octubre.*—Se representó en Madrid la comedia *Cegar al rigor del hierro y cobrar vista en la sangre,* original de D. Francisco Antonio de Ripoll Fernández de Urueña.

—

11 *Diciembre.*—El poeta D. Francisco Antonio Ripoll Fernández de Urueña, dedicó su comedia *Cegar al rigor del hierro y cobrar vista en la sangre,* á doña María Teresa Andriani de Rubini, hija del Embajador de los Cantones Católicos D. Jácome F. Andriani.

—

Lleva esta fecha el manuscrito de la comedia inédita *El eterno temporal y Criador criatura,* original de D. Antonio Tello de Meneses.

—

Trabajó en Barcelona la compañía de Cristóbal Palomino, empezando con una loa, cuyo manuscrito se conserva en Madrid en la Biblioteca Nacional.

—

Actuaron en la casa de comedias de Zamora las compañías de titiriteros de Antonio Villavicencio y Sebastián García.

—

Digitized by Google

Se imprimió en Madrid por J. González, el baile de D. Tomás Bernardo Sánchez, *Los apasionados*.

1735

2 *Marzo*.—El Sr. D. Fernando Francisco de Quincoces, del Orden de Santiago y del Consejo de Su Majestad, fué nombrado para ausencias y enfermedades del Sr. Villacampa y Pueyo, a propuesta del Cardenal Molina, Obispo de Málaga, Superintendente, Protector y Conservador de los teatros.

4 *Marzo*.—Se otorgó privilegio por dos años a D. Francisco Scotti, para publicar las obras poéticas de su padre D. Pedro Scotti de Argoiz, que contenían varias de sus comedias.

28 *Marzo*.—El Sr. D. José López de Ibáñez aprobó las *Obras poéticas* de D. Pedro Scotti de Argoiz, en las que figuraban sus comedias *El primer blasón de Israel, Los juicios del cielo, Filis y Demofonte* y *Apolo* y *Lencotea*.

—

9 *Abril*.—Se exigieron los títulos de propiedad a cuantos poseían aposentos en el corral del Príncipe de Madrid.

23 *Abril*.—Murió en la ciudad de Valencia, a la edad de treinta y siete años, la poetisa doña María Egual, Marquesa de Castellfort. Escribió entre otras comedias *Los prodigios de Thesalia, Triunfos de amor en el aire* (con música) y *Loa* para la comedia de Salazar y Torres, *También se ama en el abismo*, que se representó en casa de nuestra autora.

—

7 *Agosto*.—Falleció el escritor dramático D. José de Couto Pestana, Caballero del hábito de Cristo y Académico de la Real de la Historia de Madrid. Escribió las comedias *Donde hay razón hay disculpa. El sueño es vida, Todo es riesgo lo fingido, Campos Elysios de amor y confusión de nombres* y *Hechizo de amor, los celos*.

—

23 *Diciembre*.—Fueron aprobadas por el Censor D. Antonio Téllez de Acevedo las dos comedias de

Digitized by Google

Sor María de Jesús de Agreda, que escribió don Manuel Francisco de Armenta, Secretario del Tribunal de la Inquisición de Toledo. Este poeta escribió también *El apóstol de León*.

—

Aparece con esta fecha el manuscrito de la comedia *Las prodigiosas señales del nacimiento de Cristo*, que escribió José Vázquez de Villasante, actor cómico y barba de las compañías del Reino. Escribió este poeta *Lo que previno el destino* y *La gran Princesa de Armenia y Cristiandad de Tartaria*.

—

Lleva esta fecha el manuscrito de la comedia *Antes santo que nacido; San Ramón*, que escribió D. Nicolás de Villarroel.

—

Se publicaron las *Obras poéticas* de D. Pedro Scotti de Agoiz, por su hijo D. Francisco, dedicadas al marqués de Castelbono. Fué D. Pedro Corregidor de Logroño, Calahorra, Alfaro, Guadix y Baza, Cronista general de Castilla y Académico de la Española. Murió hacia el año 1730. El volumen de que nos ocupamos contenía sus comedias: *El primer blasón de Israel* y *Los juicios del cielo*, y las zarzuelas *Filis y Demofonte* y *Apolo y Leucotea*.

—

Fué nombrado Juez protector de teatros don Fernando Francisco de Quincoces, del Orden de Santiago del Consejo de Su Majestad.

—

Se publicó la zarzuela *La cautela en la amistad y robo de las Sabinas*, de D. Juan de Agramont y Toledo. Este literato fué también autor de la comedia *Santa Columba*.

1736

Febrero.—En casa de D. José Ormaza Maldonado, en el Carnaval se representó la zarzuela *La armonía en lo insensible y Eneas en Ita-*

Digitized by Google

lia, escrita por Ormaza y el doctor Diego Torres de Villarroel.

—

28 *Mayo*.—De orden del Consejo de S. M. se mandó a D. Fernando Verdes, Superintendente de sisas, que se mejorara en todo el corral del Príncipe. Su coste pasó de 200.000 reales.

—

29 *Julio*.—Fué cerrado el teatro de la Cruz, de Madrid, para ser reedificado a expensas de la villa, bajo los planos del arquitecto D. Pedro de Ribera.

—

4 *Septiembre*.—Nació en Orgaz (Toledo) el poeta dramático D. Cándido María Trigueros. Siguió la carrera eclesiástica y fué Beneficiado de Carmona. Residió en Sevilla.

—

Lleva esta fecha la fiesta real: *Por amor y lealtad o Demetrio en Siria*, de D. Vicente Camacho.

—

Se imprimió en Madrid la comedia de D. Tomás Bernardo Sánchez, *El gran mágico de Europa, Sigismundo el Romano o el Iris de Paz en Cantabria*. Con ella se imprimió el entremés nuevo de los *Títeres, máquina Real de Londoño*.

—

Se imprimió en Madrid la comedia *La Protomártir de Iconio y Sol de la Fe en Selencia*, del Canónigo de la Catedral de Burgos D. Juan Cantón de Salazar. Escribió entre otras comedias *Los estragos de Cupido y dulces flechas de amor, El retrato que es mejor, Santa Librada, La honra que está más bien, El Judas de Fuentes, El laberinto de Amor* y *Panadero de Madrid*.

—

En vista de la insistencia de los Regidores de Zamora, al objeto de que allí se permitiesen co-

Digitized by Google

medias, el Consejo de Castilla otorgó su licencia siendo contratada la compañía del autor La Torre y Rosas con ayuda de costas de 500 reales.

—

Celebrando la reconquista de Orán, se publicó este año en Zaragoza una zarzuela de D. Pablo Anselmo Prioso y Ossorio, titulada: *Aun después de muerto vence.*

1737

1 *Mayo.*—Se volvió a abrir, ya reedificado, el teatro de la Cruz, de Madrid, funcionando la compañía de Ignacio Cerquera. Su fachada era irregular y su interior mal distribuído. Tenía cabida para 1.318 personas.

30 *Mayo.*—Se cantó en el teatro de la Cruz la ópera *Adriano en Siracusa* (Más gloria es triunfar de sí). Produjo el primer día 4.291 reales. No se puso al día siguiente por enfermedad de una de las cantantes.

31 *Mayo.*—Se comunicó una Real orden al Corregidor de Madrid, Marqués de Montealto, para que se entregase el Teatro de los Caños del Peral a los operistas. Se confirió la dirección al Marqués D. Anibal Deodato Scoti.

—

20 *Julio.*—Nació el poeta D. Nicolás Fernández de Moratín, hijo de D. Diego Fernández de Moratín y de doña Inés González Cordón, su mujer. Nació en la calle de Jesús y María de la corte.

21 *Julio.*—Volvió a representarse en el teatro de la Cruz la ópera *Adriano en Siracusa.*

—

23 *Agosto.*—Se representó en el teatro de la Cruz la ópera *Agatocles.*

26 *Agosto.*—Se suspendieron en el teatro de la Cruz las representaciones de la ópera *Agatocles,* por haber fallecido el marido de una de las cantantes que la ejecutaban.

—

Digitized by Google

1 *Septiembre.*—Volvió a representarse en el teatro de la Cruz la ópera *Agatocles.*

21 *Septiembre.*—Se cantó en el teatro de la Cruz la ópera *Trajano en Dacia* (Cumplir con amor y honor).

22 *Septiembre.*—Se cantó en el teatro de la Cruz la ópera *Trajano en Dacia.*

23 *Septiembre.*—Se representó en el teatro de la Cruz la ópera *Trajano en Dacia*

24 *Septiembre.*—Se representó en el teatro de la Cruz, la ópera *Trajano en Dacia.*

25 *Septiembre.*—Se representó en el teatro de de la Cruz, la ópera *Trajano en Dacia.*

—

6 *Ocubre.*—Se representó por primera vez en el teatro de la Cruz la ópera *Casandra*

14 *Octubre.*—Se suspendió en el teatro de la Cruz la representación de la ópera *Casandra,* por enfermedad de la cantante Francisca de Castro.

22 *Octubre.*—Restablecida Francisca de Castro, volvió a representarse en el teatro de la Cruz la ópera *Casandra.*

—

2 *Noviembre.*—Fué contratado en el Teatro de la Cruz, José Hernando y una de sus hijas, para cantar ópera.

10 *Noviembre.*—Se representó en el Teatro de la Cruz, de Madrid, la ópera *Amor, constancia y mujer.* Continuó hasta el 18.

—

7 *Diciembre.*—Por haber SS. MM. llegado a Madrid se repitió en el Teatro de la Cruz la ópera *Casandra.* Continuó hasta el 10.

—

Actuó en Madrid la compañía de Manuel Núñez, formada del siguiente modo:

Damas.—María Josefa Huerta, Francisca Martínez, María de la Chica (de representado), Mariana Raboso (de cantado y con obligación de suplir a la anterior en el representado), Nicolasa Palomera, Josefa Pérez, Silveria de Rivas.

Sobresaliente de música.—María Antonia Fernández, con obligación de alternar en las tonadillas

Digitized by Google

con las demás partes, y en los sainetes con la cuarta dama cuando por enfermedad no lo pudiera ejecutar la graciosa.

Sobresalientes.—Sebastiana Pereira, María Guzmán, una y otra con obligación de suplir sus partes y de hacer cuantas comedias se les mande y mediante a que se les abona el mismo partido que tienen.

Galanes.—Juan Ramos, Vicente Galbán, Simón de Fuentes Isidro Jiménez (con obligación de suplir al segundo y tercero), Vicente Camas, Francisco Ramos, Ambrosio de Fuentes, Rafael Ramos, Mariano Raboso, Juan Esteban, José Herrando.

Guardarropa.—Teodoro Illana.

Sobresaliente.—Manuel Martínez, con obligación de suplir su parte de galán y de ejecutar las demás comedias que se le manden, mediante a que se le abona el mismo partido que tiene.

Barbas.—Nicolás López, Pedro Galbán.

Supernumerario.—José de Huerta.

Graciosos.—Miguel Garrido, Diego Coronado.

Vejete.—Enrique Santos.

Apuntadores.—Manuel de León, Antonio de Rivas.

Cobrador.—Juan Antonio Victoria.

Músico.—Manuel Ferreira.

—

Trabajó en Madrid la compañía de Eusebio Rivera, cuya lista era la siguiente:

Damas.—Josefa Figueras, Ramona Cavañas, Polonia Rochel, Lorenza Santisteban, Manuela Guerrero, Francisco Laborda, Josefa Rubio, Joaquina Moro, Faustina de Silva.

Sobresaliente de representado.—María Zárate.

Sobresaliente de música.—María Mayor Ordóñez, con obligación de hacer las zarzuelas, comedias de música, y de suplir en las enfermedades de la graciosa alternativamente con la cuarta dama en el cantado, con el mismo partido que tiene.

Galanes y sobresalientes.—Manuel Florentín y

Digitized by Google

Antonio López (en Cádiz), partiendo los intereses de sus partidas y demás emolumentos que les corresponda hasta que Madrid decida según la aceptación pública, el destino de cada uno de ellos; Eusebio Rivera, Vicente Merino, Tadeo Palomino, Sebastián Brignoli, Nicolás Estoracio, José de León, Francisco Callejo, Julián Quevedo, Juan Codina, Vicente Casar.

Guardarropa.—Gregorio Valenciano.

Barbas.—José Espejo, Juan Ponce

Supernumerario.—José Ibano.

Graciosos.—Gabriel López. Juan Aldovera.

Vejete.—José Campano.

Apuntadores.—Ignacio Seredo, Miguel Armendáriz.

Cobrador.—Baltasar Inestrosa.

Músico.—Blas de la Serna, con ración de nueve reales y las mismas obligaciones del año pasado.

—

Murió el poeta D. Manuel Pacheco de Sampayo, notable crítico y jurisconsulto. Escribió las comedias: *Querer, sin querer querer, Tenerse muertos por vivos, Cómo agravio amor enseña, El gran Emporio del mundo* y *El valiente sin pavor,* nueve loas y los autos *La inocencia castigada* y *Los asombros de un sepulcro.*

—

D. Manuel Durán publicó en Madrid sus comedias *Mentir con honra, Sevilla sitiada* y *Sevilla restaurada.*

—

Fué nombrado receptor de los Reales Consejos, el poeta Marcos de Castro, que fué después actor.

—

Funcionó en Zamora la compañía de José Valera, y como hiciera al Ayuntamiento memorial anunciando que representaría por tres noches la comedia *El Mágico de Salerno,* que tenía mucha costa por necesitarse de tramoyas y otras cosas de perspectiva, se le autorizó a cobrar de entra-

Digitized by Google

da ocho cuartos por persona dándole además 300 reales al maestro tramoyista. En el patio se mandó hacer una media luna junto al tablado y en la cazuela gradillas, que se conservaron después.

—

Se imprimió la comedia *Más gloria es triunfar de sí o Adriano en Siria*, de Bazano. Es traducción de una obra italiana.

Falleció el poeta Padre Manuel de Carvallo Ribero de Castellobranco, que escribió varias tragicomedias y al cual ofreció el Rey Juan V de Portugal, el Obispado de Pernambuco.

1738

13 *Enero.*—Se representó la ópera *El oráculo infalible*, en el teatro de la Cruz. Continuó hasta el 17.

18 *Enero.*—Se suspendió la función en el teatro de la Cruz, para la prueba de la serenata del Embajador de Nápoles.

19 *Enero.*—Se cantó en el teatro de la Cruz. la ópera *El oráculo infalible.*

20 *Enero.*—No hubo función en el teatro de la Cruz por celebrarse las fiestas en honor del Embajador de Nápoles.

21 *Enero.*—Se representó en el teatro de la Cruz la ópera *La fineza acreditada vence el poder del destino.*

—

10 *Febrero.*—Se representó en el teatro de la Cruz la ópera *La fineza acreditada vence el poder del destino.*

Continuó hasta el 18, en que terminó la temporada por ser martes de Carnaval.

—

21 *Junio.*—Murió en el Convento de San Gil, de Madrid, el religioso franciscano Fray Francisco de San Buenaventura, Lector de Teología, Definidor de provincia y Revisor de librerías por el

Digitized by Google

Santo Oficio. Escribió la comedia *Santa Clara de Angolancia.*

—

12 *Octubre.*—Se celebraron en Valencia fiestas solemnes conmemorando el centenario de la reconquista de aquella ciudad, representándose en la plaza del Mercado la comedia *Las siete estrellas del Puche* y *conquista de Valencia por el Rey Don Jaime*, que escribió el doctor Ginés Pomares, valenciano y Beneficiado de la parroquia de Santa María de Elche.

—

Actuó en el Coliseo del Príncipe la compañía de que era autor Inestrosa, compuesta del siguiente modo:

Damas.—Francisca Vallejo, María Antonia de Castro, Francisca de Castro, Isabel Vela (con partido de tercera), Bernarda de Villaflor, Antonia Herrando.

Sobresaliente de cantado.—Rita Orozco.

Sobresaliente de representado.—Juana de Orozco.

Galanes.—Manuel de Castro, Ramón Verdugo, José de Parra, Matías de Orozco, Francisco de la Cueva, Luis Parra.

Gracioso.—Vicente Llaceres.

Vejete.—Bernardo Esteban.

Barbas.—Juan López, Antonio Palomino.

Sobresaliente.—Gaspar de Guzmán.

Músicos.—Bernardo Lozano, Luis Rullet.

Apuntador.—Vicente Vallejo.

Supernumerario.—Damián de Castro.

Cobrador.—Antonio de Inestrosa.

—

Los Prelados de todos los Conventos de Murcia dirigieron al Obispo de Cartagena, D. Tomás José de Montes, un *Memorial* protestando contra la apertura del teatro de Murcia, que no se abría desde cuatro años antes.

—

Bajo la protección del Ministro Farinelli se dieron varias representaciones de ópera italiana en el teatro de los Caños del Peral.

Digitized by Google

1739

5 *Mayo.*—Murió en Portugal el poeta dramático D. Victoriano V. Amaral Pinel. Estudio en Evora y Coimbra. Escribió, entre otras comedias *Pensar galán al hermano. Sólo merece el que calla, Sueño de amor verdadero, La fundación de Setúbal* y el baile *El amante muerto.*

29 *Mayo.*—La ciudad de Antequera dió licencia para representar a una compañía de representantes.

—

Funcionó en Zamora la compañía de que era autor Juan García y con la cláusula de *sin ciem plar* se le otorgaron 1.000 reales de ayuda por el Ayuntamiento, atendiendo a que acababan de representar en el Real Sitio de San Lorenzo con gran aplauso.

—

Murió el poeta D. Jorge de la Mota y Silva, el cual condenó al fuego las muchas comedias que escribió, reservándose sólo la titulada *Cada uno como quiere.*

—

Pasó la compañía italiana, protegida por el favorito Farinelli, al Coliseo del Buen Retiro, donde se cultivó este género hasta 1776.

1740

14 *Junio.*—La ciudad de Antequera otorgó licencia a la compañía de José Martínez para representar en dicha ciudad. El Regidor D. Agustín de Torres se opuso, en atención a no existir casa destinada al objeto, lo cual dió lugar a que el año anterior se ejecutasen en el corral de un horno, causándose escándalos por la falta de separación de sexos.

—

Se imprimió en Lisboa por Miguel Monercal, *El triunfo de Rosario,* de Sor María de Ceo, en el que se incluyeron sus autos *La flor de las finezas, Rosal de María, Perla y Rosal, Las rosas con las espigas* y *Tres redenciones del hombre,* todos en castellano.

Digitized by Google

Se supone que en este año murió el poeta don Antonio Zamora. Fué Oficial de la Secretaría de Indias y Gentilhombre de S. M. El número de sus comedias pasó de cien, entre ellas *Don Domingo de Don Blas, El hechizado por fuerza, La doncella de Orleans, Judas Iscariote, El blasón de los Guzmanes, El triunfo vivo de Dios, Matarse por no morirse* y *Desprecios vengan desprecios.*

—

Murió en Lisboa el Padre fray Lucas de Santa Catalina (Félix de Castañeira), dominico, Cronista de su provincia, que escribió la comedia *El Oriente ilustrado.*

—

El P. Gaspar Díaz, de la Compañía de Jesús, publicó en Cádiz una Disertación contra las comedias. Contra ella escribieron folletos el comediante Manuel Guerrero y varios literatos.

1741

20 *Mayo.*—La compañía de José Parra representó en el teatro de la Cruz la comedia *Ingenio y representante San Ginés y San Claudio,* original de D. Francisco A. de Ripoll y Fernández de Urueña.

—

23 *Julio.*—Nació en Valencia la cómica María Ladvenant. Fueron sus padres Juan Ladvenant, natural de Almagro, y María Quirante, que lo era de Madrid.

—

8 *Octubre.*—Nació en Cádiz el poeta dramático D. José Cadalso, hijo de D. José y de doña Josefa Vázquez de Andrade.

11 *Octubre.*—Acordó el Ayuntamiento de Málaga, con motivo de la epidemia, no asistir jamás a las comedias y que se quitase el banco de esta Corporación del corral.

—

Murió el poeta José de la Mota y Silva, Caballero de la Orden de Cristo, que escribió las comedias *La nueva luz del Carmelo, La desdicha del*

Digitized by Google

nacer no quita la buena estrella, El galán disimulado, Las glorias de San José, El patrón de Salamanca, El desposorio entre muertos, El timbre de Portugal, Trova de amor, La Aurora de Nazaret, Los verdugos de su sangre y otras varias castellanas y portuguesas.

—

El Presidente del Consejo Cardenal Molina, sin intervención del Juez de Teatros, formó las compañías de ambos teatros (Príncipe y Cruz).

1742

30 *Enero.*—Dió licencia el Consejo para la publicación del libro *Bayles mal defendidos y Señeri sin razón, impugnado por el Reverendísimo Padre Maestro Feijóo. Su author D. Nicasio de Zárate, Presbítero y Misionero que ha sido en el Obispado de Jaén.*

Sostiene que hasta los bailes paganos eran mejores que los de su tiempo. Da curiosas noticias sobre los bailes.

—

5 *Abril.*—Nació en Aladrén (Zaragoza), la actriz Magdalena García, madre de Rita Luna.

—

22 *Agosto.*—El Provisor del Obispado de Cádiz, Catedrático de la Universidad sevillana, doctor don Pedro José de Vera y Baena, emitió un largo dictamen acerca del libro contra el teatro del Padre Gaspar Díaz, impreso con él, en la propia ciudad gaditana. El doctor Vera se mostró hostil contra estas fiestas.

—

D. Ignacio de Luzán escribió en Monzón su comedia inédita *La virtud coronada.*

—

El actor de carácter José de Rivas, publicó en dos tomos, con el título de *Cómico festejo,* varios entremeses del ya fallecido actor y poeta Francisco de Castro, entre ellos los populares *La burla del fogonero. El cesto y el sacristán. El chasco de la sortija, Lo que son mujeres y El hechizo de*

Digitized by Google

los cueros. Dedicó el libro a la Princesa doña María Bárbara, esposa del después Rey Fernando VI.

—

Publicó D. Francisco Rossell y Oriol, una comedia intitulada *El crisol de la fineza y fundación mercenaria.*

—

Escribió su comedia *El asombro de Argel y Méjico Mohomad,* D. Antonio de Estrada y Bustamante.

—

Se comenzaron a designar con el nombre de *Chorizos* a los individuos de la compañía de que era autor Manuel Palomino. Fué el origen que el gracioso Francisco Rubert, apodado *Francho*, comía en cierto entremés unos chorizos y como una tarde se olvidaran hizo tan oportunos extremos contra el guardarropa, que desde entonces se designó a él y a sus compañeros con el nombre de *Chorizos*. Este bando contrario al de los *Polacos*, adquirió gran importancia en tiempos de María Ladvenant. Los *Chorizos* llevaban en los chambergos una cinta amarilla.

—

La ciudad se obligó con voto que hizo en forma en manos del Ordinario Eclesiástico, a no admitir ni permitir en tiempo alguno representaciones de comedias en Málaga, ni asistir a ellas, aunque se concediesen.

—

Funcionó en Zamora una compañía de comedias, cuyo autor no cita Fernández Duro, de quien tomamos la noticia, y otra de volatines y farsantes.

1743

22 *Abril*.—El Supremo Consejo de Castilla consultó a S. M. sobre lo lícito o ilícito de las comedias, resolviendo S. M. favorablemente.

—

Digitized by Google

27 Julio.—Antorizó el Consejo la publicación del libro *Anathomía symbólica y moral de el escrito de Manuel Guerrero, cómico de profesión, en los theatros de la corte de Madrid. Su autor, el Doctor D. Antonio Villagómez y Escobar, Presbytero, lo dedica al Emmo. y Revmo. Sr. D. Fray Gaspar de Molina y Oviedo, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma, Obispo de Málaga.* Madrid, 1743.

Este escritor, de estilo confuso y pedante, era capellán del Sr. Molina y en su folleto combatió las comedias, tratando con dureza al comediante Guerrero.

—

4 *Noviembre.*—Murió en Madrid el poeta dramático D. Andrés González de Barcia Carballido y Zúñiga. Fué eminente jurisconsulto, Ministro del Supremo Consejo, Gobernador de la Sala de Alcaldes de la Casa y Corte y uno de los once primeros Académicos de la Real Española. Firmó con el seudónimo de *Don García Aznar Vélez.*

Entre sus comedias, figuran: *Los Mártires de Avila, Los peligros por amor, El gran profeta Eliseo, El sol obediente al hombre, ¿Qué es la ciencia de reinar? También hay piedad con celos, Mayor afecto hay que celos* y *El saco de la gran Casa de la Meca.*

—

El Muy Reverendo Padre Fray Sebastián Marín, Religioso Francisco Descalzo, hijo de la provincia de San Pedro Alcántara, Predicador, Misionero y Guardián electo del Convento de San Pedro Alcántara de Portichi Granatelo, en el Reino de Nápoles y después Guardián del Convento de Santa María Magdalena, extramuros de la ciudad de Antequera, publicó un papel, sin año, ni pie de imprenta, en fol. 8 hojas, en el que intentaba probar que aunque las comedias no fuesen pecado mortal ni venial, se debían evitar por ser los farsantes infames por ambos Derechos y Oficiales del Demonio. Este curioso documento expresa que teniendo noticia de que las comedias volvían a Málaga, recordaba que dos meses más

Digitized by Google

o menos de que se fué la primera farsa, vino la epidemia de tabardillos y que estando de nuevo la farsa en la ciudad vino otra epidemia, y si ahora se trae llegará la peste que existía en Ceuta y el Peñón. Trata de probar que los comediantes son gente anatematizada e indigna. Se ocupa de que el Hospital de Málaga podía vivir sin el Teatro, pues en cerca de cincuenta años en que no hubo comedias se curaron los enfermos y se pagaron los censos. El Obispo Fr. Francisco de San José impuso 20.000 ducados, con el fin de que no hubiera comedias en Málaga, y Fr. Manuel de Santo Tomás dió muy buenas limosnas y ofreció una renta con el objeto citado, que la muerte le impidió realizar. En ese tiempo hubo muchos donativos para el Hospital, entre ellos los del Cónsul de Génova y los del Teniente General Sr. Segrí. Recuerda los votos y memoriales de la ciudad. Exhorta a ésta para que solicite el destierro de las comedias y pide al Sr. Obispo que convierta el Teatro en almacenes y enfermería.

—

Murió el poeta dramático D. Francisco Javier de Meneses, cuarto Conde de Ericeira. Escribió las comedias *El tesoro de la armonía, La edad del Impireo* y *A ligereiza más firme* (portuguesa).

—

Bajo la dirección de D. Manuel Cabañas, actuó en Zamora una compañía de volatines.

—

D. Nicolás González Martínez publicó su comedia: *Santo esclavo y Rey a un tiempo, y mejor lis de la Francia, San Luis.*

—

Actuaron en Madrid este año las compañías cómicas de Manuel de San Miguel y José Parra.

—

D. Baltasar de Hena, del Consejo Real, fué nombrado Juez Protector de los Teatros de la Corte.

—

Digitized by Google

Se imprimió este año la obra *Del cielo viene el buen Rey*, en Madrid, imp. de D. Antonio Sánz. Su autor era D. Rodrigo de Herrera.

1744

5 *Enero.* Nació en Gijón D. Gaspar Melchor de Jovellanos.

—

8 *Marzo.* Fray Juan de la Concepción aprobó la publicación de las *Comedias* de Antonio de Zamora, dos tomos, que imprimió este mismo año en Madrid Joaquín Sánchez.

—

Se publicaron en un tomo varios de los bailes que escribió D. Francisco de Benagasí y Luján, entre ellos *La fuente del desengaño, La familia de amor, El retrato vivo, El amor relojero* y *El letrado de amor.* Era D. Francisco natural de Arenas (Avila) y fué Caballero de Calatrava, Gobernador de los Prioratos de San Juan en varios partidos, Consejero de Hacienda y Regidor de Loja. Casó con doña Ana de Peralta. Murió fuera de España, antes de 1740.

—

Funcionó en la casa de comedias de Zamora una buena compañía de verso, cuyo autor se desconoce.

—

Se imprimió en Sevilla por Diego López de Haro, el libro *Juguetes de Talía*, dedicado al Duque de Huéscar, que escribió el poeta doctor Diego Torres de Villarroel. Contenía la comedia *El Hospital en que cura amor de amor la locura*, varios entremeses, bailes, zarzuelas, loas y sainetes.

—

Se escribió por D. Nicolás González Martínez la comedia *Donde hay violencias no hay culpas*, destinada al Teatro del Duque de Medinaceli.

—

Digitized by Google

En la Biblioteca Nacional aparece con esta fecha el manuscrito de la comedia *Dejar una cruz por otra o el hermano Bernardino de Obregón*, por el Presbítero D. Diego de Ayala Icurte.

1745

5 *marzo.* Falleció en Morella el Regidor perpetuo de aquella villa D. Carlos Gazulla de Ursino. Fué Justicia mayor y Lugarteniente general del distrito de Morella, durante la guerra de sucesión. Escribió cinco comedias y gran número de loas. Entre las primeras señalaremos *El galán sin competencia, Infortunios del querer, Viuda, casada y doncella* y *La mejor perla del bosque.*

—

20 *Junio.*—Nació en Oliete (Teruel) el actor D. Joaquín Alfonso y Royo, padre de Rita Luna.

23 *Junio.*—Se inauguró el Teatro del Príncipe, reedificado desde los cimientos bajo la dirección de Saecheti. Se representó la zarzuela *El rapto de Ganimedes.*

—

3 *Julio.*—Se concedió por la ciudad de Zaragoza especial licencia para establecer botillería en la casa de comedias.

31 *Julio.*—Nació en Carabanchel de Abajo la actriz María Ignacia Ibáñez, hija del poeta dramático José Ibáñez, natural de Gandía, y de Tomasa Fernández, de Segovia. Fué la adorada del poeta Cadalso, el cual trató de desenterrar y robar su cadáver.

—

Se escribió en Granada, para el comediante Hipólito Cao, el entremés *El desafío del borrico*, cuyo manuscrito existía en la Biblioteca Nacional.

—

Se imprimió en Madrid el drama músico *La más heroica amistad y el amor más verdadero*, ori-

Digitized by Google

ginal del actor cómico y poeta Manuel Vicente Guerrero, que estudió Humanidades, Filosofía, Teología y Cánones con los Jesuítas.

1746

10 *Junio.*—El agustino Fray Juan de Estrada censuró y aprobó las obras dramáticas de D. Francisco Benegasi Luján. Figuran en ella los entremeses *El reló* y *El Zahorí.*

—

A nombre de D. Angel Peregrino, se publicaron las comedias *La belleza imaginada y los encantos de Leoncles*, en la obra *La mejor Guirnalda de Apolo.*

—

D. Ramón de la Cruz, que sólo contaba quince años de edad, escribió *Diálogo cómico.* Se imprimió en Granada.

—

El Corregidor de Madrigal, Licenciado D. Francisco Curcio y Palomero, escribió para las fiestas de aquella villa en honor de la proclamación de Fernando VII, la comedia *Reinar por sacro blasón,* con su loa.

1747

15 *Enero.*—Se estrenó en el Teatro de la Cruz la zarzuela en dos actos *Para obsequio a la deidad nunca es culto la Crueldad é Ifigenia en Troya,* de D. Nicolás González Martínez. Este poeta escribió además: *Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos, Dar honor el hijo al padre y al hijo una ilustre madre, No siempre es siempre el destino, La impiedad y la traición vencen a la compasión* y *No hay perjuicio sin castigo* (zarzuela en dos actos, escrita para los desposorios del Marqués de Cogolludo).

—

Digitized by Google

26 *Noviembre.*—Se confió al Corregidor, Marqués de Grafal, el gobierno de los teatros de Madrid, y la composición de las compañías, acordando que las apelaciones en estos asuntos se presentaran ante el Gobernador del Consejo.

—

El Padre Juan Antonio Arnal escribió su zarzuela *El astro mejor del mundo,* cuyo manuscrito conservaba el Sr. Sancho Rayon.

—

Actuó en Zamora con gran aplauso la compañía de comedias, a cuyo frente se hallaba Manuel Mascarón.

—

Se imprimió la comedia *Músicos, amo y criado o el amor por el retrato,* original de D. Santiago Sarro, agente de negocios en la corte.

—

Se concedió título de Juez Protector de Comedias al Sr. Conde de Maceda.

1748

27 *Septiembre.*—D. Pedro Ruiz de la Osa escribió para festejar las bodas de la Marquesa de Villena la comedia *La serenidad de un día y la confusión de una noche.*

—

Funcionaron este año en la casa de comedias de Zamora la compañia de representantes de Tomás Garcilaso y la de volantes de Félix Quirisqui.

—

Se estrenó por la compañia de Parra en el Teatro de la Cruz, la comedia *Hay venganza que es clemencia,* de D. Nicolás González Martínez.

1749

Septiembre.—Por retiro del Duque de Huescar, obtuvo el cargo de encargado de Negocios de España en París, el poeta D. Ignacio de Luzán.

—

Digitized by Google

El Académico D. Blas Antonio Navarre publicó en Madrid las *Comedias* y *Entremeses* de Cervantes, ilustrándolas con un notable discurso sobre las mismas.

—

Escribió D. Antonio Merano y Guzmán la comedia: *En vano el poder persigue a quien la Deidad protege* y *Mágico Apolonio.*

—

El poeta D. José de Caraus y Navia publicó en su libro *Viaje del Parnaso,* su composición dramática *El gran poema del Mundo.* Lo editó en Valencia.

—

Lleva esta fecha la comedia *Más que el influjo del astro estimula el mal ejemplo,* original de D. Antonio Camacho Martínez.

—

Con motivo de la elección de Mayordomo del Hospital de San Andrés, de Madrid, hecha en la persona de D. Pedro del Villar y Sullán, se celebró una fiesta representándose una loa escrita expresamente por Fr. Francisco del Castillo, que se conservaba en la Biblioteca del Duque de Osuna.

—

Funcionó este año en el teatro de Zamora la compañía de comedias, a cuyo frente se hallaba Manuel Mascarón.

1750

26 *Abril.*—La compañía de Parra representó en el Teatro del Príncipe la comedia *Los juegos Olímpicos,* de Salazar y Torres, arreglada por don Nicolás González Martínez, al cual se pagaron 220 reales.

—

24 *Mayo.*—En un informe sobre el Convento de San Juan de Dios, de Málaga, que lleva esta fecha, se dice:

Digitized by Google

UNIV. OF CALIFORNIA

"Tiene este Hospital, incorporada a él, una casa de comedias de que no se usa desde el año 1745, por algunos superiores que en ello mediaron, además por ser poca su utilidad, porque lo más que una compañía de cómicos se ha mantenido es el tiempo de dos meses y para esto ha de pasar de intermedio algunos años, por la poca afición del vecindario."

30 *Mayo.*—Marchó nuevamente a Madrid el literato malagueño D. Luis José de Velázquez, que por entonces fué admitido en la Academia Poética de la Marquesa de Samá, donde concurrían los poetas Duque de Béjar, Conde de Saldaña y otros.

—

3 *Julio.*—Lleva esta fecha el manuscrito que se conserva en la Biblioteca Nacional de la *Loa* que el P. Luis Losada escribió al Presidente de la Real Chancillería de Valladolid D. Felipe Gil de Taboada.

—

26 *Agosto*—Fray Juan de la Concepción aprobó la comedia *El Alcides de la Mancha y famoso Don Quixote,* firmada por *Un ingenio de esta corte.*

—

4 *Septiembre.*—Falleció en Madrid, en la calle de las Veneras, frente a la Plaza de Santo Domingo, el poeta dramático D. José de Cañizares. Fué sepultado en el Convento de PP. Dominicos. Dejó dos hijos: D. José y D.ª Jerónima.

18 *Septiembre.*—Nació el poeta dramático don Tomás de Iriarte en el Puerto de la Luz (Canarias), siendo hijo de D. Bernardo de Iriarte y de D.ª Bárbara Cleta Marcelina de las Nieves.

—

La compañía de que era autor Manuel Mascarós dió varias representaciones en el teatro de Zamora, protegida por los Regidores y siendo muy del gusto del pueblo.

—

Digitized by Google

Se publicó en Madrid el primer *Discurso sobre las tragedias españolas*, por D. Agustín de Montiano y Luyando. Seguía al *Discurso* la tragedia *Virginia*.

—

D. Antonio Abad Velasco publicó en Madrid su libro *Aleluyas jocosas que se echaron en el templo de Apolo a la restitución de las Musas cómicas en este tiempo de Pasqua*. Contiene varios entremeses, bailes, pasos, trovas burlescas y monólogos.

—

Lleva la fecha de este año la comedia *Deidad es juez*, de D. Francisco de Alcántara Pavial.

—

Murió loco el cómico José de Rivas, marido de María Ladvenant.

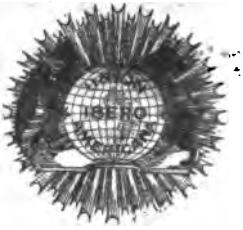
—

A instancia del Arzobispo de Valencia, D. Andrés Mayoral, se mandó por la ciudad derribar el corral de comedias que existía de antiguo en la casa de la Olivera de Valencia.

———

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

NRLF

THIS BOOK IS DUE ON THE LAST DATE
STAMPED BELOW

AN INITIAL FINE OF 25 CENTS
WILL BE ASSESSED FOR FAILURE TO RETURN
THIS BOOK ON THE DATE DUE. THE PENALTY
WILL INCREASE TO 50 CENTS ON THE FOURTH
DAY AND TO $1.00 ON THE SEVENTH DAY
OVERDUE.

FEB 12 1941M

FEB 12 1941M

SEP 17 1943

INTER-LIBRARY
LOAN

MAR 1 1965

SENT ON ILL

JUL 23 1997

U.C. BERKELEY

LD 21-100m-7,'39(402s)

Digitized by Google

YC 67484

U.C. BERKELEY LIBRARIES

C024198883

Digitized by Google

Digitized by Google